

Katalogowanie audiobooków

z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej
i deskryptorów Biblioteki Narodowej

Beata Wieczorkowska

Zakład Katalogowania Dziedzinowego BN

Plan prezentacji

- ☐ Wprowadzenie
- ☐ Przepisy katalogowania - teoria
- ☐ Przykłady

Wprowadzenie

Źródła przepisów katalogowania

Szczegółowe omówienie przepisów katalogowania audiobooków jest dostępne na stronie Biblioteki Narodowej w zakładce:

 <http://przepisy.bn.org.pl/przepisy-katalogowania/ksiazki> >>> **przepisy dla audiobooków**

Przepisy dotyczące katalogowania audiobooków umieszczono w zakładce dotyczącej książki. Zdecydowano, że książkę pojmuje się szeroko, we wszystkich formach wydawniczych - niezależnie od nośnika, formy zapisu czy sposobu prezentacji treści.

Audiobook jest materializacją tego samego dzieła czyli książki drukowanej, która została przeczytana przez lektora

Wprowadzenie

Zasady ogólne

Przepisy katalogowania audiobooków bazują na zaktualizowanym w ostatnich latach standardzie ISBD w jego skonsolidowanej postaci, który uzupełniono o rozwiązania przejęte ze standardu RDA:

- ❑ wprowadzenie reguły „bierz, co widzisz”

- ❑ rezygnacja ze stosowania skrótów

Zrezygnowano ze stosowanych dotychczas łacińskich czy polskich **skrótów** umownych oraz skracania wyrazów typowych.

Elementy opisu przejmowane z katalogowanej pozycji podaje się w takiej formie, w jakiej występują w źródle danych, nie rozwija się więc zastanych skrótów ani samodzielnie nie skraca żadnych danych.

Jedynym **wyjątkiem** jest **oznaczenie części** występujące w dwóch strefach: w strefie tytułu i oznaczenia odpowiedzialności oraz w strefie serii i wieloczęściowego nagrania.

Wprowadzenie

Zasady ogólne

rezygnacja z reguły wyliczania do 3 elementów

245 00 | a Pokolenia / | c Tomasz Sobierajski, Magdalena Kuszewska ; [rozmówcy:] Maja Komorowska, Magdalena Zawadzka, Agata Młynarska, Marcin Meller, Adam Bodnar, Małgorzata Gołota, Bracia Kacperczyk.

-  **rezygnacja z poprawiania i komentowania błędów w miejscu ich wystąpienia** - informacje mylne i fikcyjne lub błędnie zapisane słowa przejmuje się z katalogowanej pozycji w niezmienionej postaci. Nie komentuje się ich ani nie prostuje w miejscu wystąpienia. Sprostowania, komentarze, wyjaśnienia podaje się tylko w strefie uwag

Zawartość i budowa opisu

Zasady ogólne

Opis bibliograficzny audiobooka może zawierać następujące elementy zebrane w siedmiu strefach. Występowanie poszczególnych elementów opisu uzależnione jest od katalogowanej publikacji:

strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności pole 245:

- ✓ tytuł właściwy
- ✓ dodatek (dodatki) do tytułu
- ✓ tytuł pracy współwydanej (tytuły prac współwydanych)
- ✓ oznaczenie (oznaczenia) części
- ✓ tytuł (tytuły) części
- ✓ oznaczenie (oznaczenia) odpowiedzialności

Zawartość i budowa opisu – ciąg dalszy

Zasady ogólne

 **b) strefa wydania – pole 250**

 **c) strefa adresu wydawniczego (produkcji, dystrybucji itp.) – pole 260**

- ✓ miejsce produkcji lub dystrybucji
- ✓ nazwa producenta lub dystrybutora
- ✓ data produkcji lub dystrybucji
- ✓ miejsce wytworzenia
- ✓ nazwa wytwórcy
- ✓ data wytworzenia

Zawartość i budowa opisu – ciąg dalszy

Zasady ogólne

d) strefa opisu fizycznego – pole 300

- ✓ liczba nośników
- ✓ określenie nośnika dźwięku
- ✓ czas odtwarzania
- ✓ inne cechy fizyczne
- ✓ format (wymiary nośnika)
- ✓ dodatek

e) strefa serii - pole 490 (indeksowane pole 800 i 830)

Zawartość i budowa opisu – ciąg dalszy

Zasady ogólne

☐ **f) strefa uwag – pola 5XX**

☐ **g) strefa identyfikatora i sposobu uzyskania audiobooka pole 020, 920**

- ✓ identyfikator (np. ISBN, DOI)
- ✓ informacje uzupełniające
- ✓ określenie sposobu uzyskania audiobooka

Jednostka opisu bibliograficznego

Zasady ogólne

Jednostką opisu bibliograficznego może być:

- ✓ jednostka fizyczna (pojedynczy nośnik dźwięku)
- ✓ zespół jednostek fizycznych (więcej niż jeden nośnik dźwięku).

Zarówno jednostka fizyczna, jak i zespół jednostek fizycznych mogą zawierać:

- ✓ jeden utwór
- ✓ kilka utworów
- ✓ fragment (fragmenty) utworu.

Jednostka opisu bibliograficznego

Zasady ogólne

Opis bibliograficzny powinien odzwierciedlać zamierzenie wydawcy i dotyczyć:

- ✓ publikacji samodzielnej wydawniczo
- ✓ jednej części publikacji wieloczęściowej
- ✓ w uzasadnionych przypadkach — całości publikacji wieloczęściowej lub zgromadzonych części tej publikacji
- ✓ pakietu nagrań.

245 10| a Wietrzne Katedry. |n T. 1-3 / |c A. R. Reystone. (3 CD 44 godz. 28 min)

245 10| a Wietrzne Katedry. |n T. 1 / |c A. R. Reystone. (1 CD 14 godz. 33 min)

245 10| a Wietrzne Katedry. |n T. 2 / |c A. R. Reystone. (1 CD 13 godz. 26 min)

245 10| a Wietrzne Katedry. |n T. 3 / |c A. R. Reystone. (1 CD 16 godz. 30 min)

Jednostka opisu bibliograficznego

Zasady ogólne

245 10 | a Tren VIII (Wielkieś mi uczyniła pustki w domu moim...) / |c Jan Kochanowski. 1 CD (1 min 30 s)

245 10 | a Echa leśne / |c Stefan Żeromski. 1 CD (34 min 50 s)

245 10 | a Lalka. |n T. 1 / |c Bolesław Prus.

245 10 | a Złe dni. |n Cz. 1-2 / |c Antoni Gołubiew.

245 00 | a Lament świętokrzyski. 1 CD (3 min 10 s)

245 10 | a Beniowski : |b pięć pierwszych pieśni / |c Juliusz Słowacki.

245 10 | a Beniowski : |b dalsze pieśni / |c Juliusz Słowacki.

Źródła danych

Kolejność źródeł danych

Dane do opisu audiobooka przejmują się z następujących źródeł, zachowując podaną kolejność:

1. źródła na stałe związane z nośnikiem nagrania, takie jak etykieta (para etykiet) na nośniku lub jej odpowiednik (nadruk, informacja wyryta lub wytłoczona na powierzchni nośnika)
2. źródła towarzyszące nośnikowi nagrania, takie jak opakowanie i jego elementy (koperta płyty, obwoluta kasety, pudełko, okładki opakowania, wkładki opisowe umieszczone w przezroczystym pudełku, etykieta na opakowaniu), o ile są oryginalne
3. dodatek tekstowy do nagrania, często w formie bookletu
4. dźwiękowa zawartość nagrania
5. źródła spoza nagrania dźwiękowego, np. bibliografie, w tym narodowe, katalogi, uznane wydawnictwa informacyjne, także internetowe.

Źródła danych

Kolejność źródeł danych

- ❑ Pierwszeństwo przed źródłami dźwiękowymi mają zazwyczaj źródła tekstowe. Jednak jeżeli brak jest informacji tekstowej, jest ona nieczytelna, w dużym stopniu niekompletna lub wyraźnie błędna, a integralne źródło dźwiękowe jest bardziej odpowiednie, to pierwszeństwo można przyznać temu ostatniemu.

Informacje pochodzące z innych źródeł niż podstawowe dla danej strefy należy przejmować do opisu w nawiasie kwadratowym lub podawać tylko w strefie uwag.

Przepisy katalogowania - teoria

Język i system pisma

Elementy opisu **przejmowane z katalogowanej pozycji**, należące do:

- strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności
- strefy wydania
- strefy adresu wydawniczego
- strefy serii i nagrania wieloczęściowego
- strefy uwag (dotyczy tylko tych uwag, w których podaje się dane przejmowane z katalogowanej pozycji, np. zawartość nagrania, tytuł oryginału, warianty tytułu, cytata bibliograficzna)

podaje się w języku lub systemie pisma, w jakim zapisano je w źródle danych, ale trzeba pamiętać, że

znaki i litery niełacińskie poddaje się konwersji (transliteruje, transkrybuje lub latynizuje) na znaki łacińskie według norm i zaleceń międzynarodowych.

Przepisy katalogowania - teoria

Język i system pisma

Elementy opisu, które **nie są przejmowane z katalogowanej pozycji**, tylko formułowane przez katalogującego, należące do:

- strefy opisu fizycznego
- strefy uwag (nie dotyczy uwag, w których podaje się dane przejmowane z katalogowanej pozycji, np. zawartość nagrania, tytuł oryginału, warianty tytułu, cytata bibliograficzna)
- strefy identyfikatora i sposobu uzyskania publikacji

podaje się w języku polskim.

Przepisy katalogowania - teoria

Pisownia

Elementy opisu przejmowane z katalogowanej pozycji podaje się w formie, w jakiej występują w źródle danych, **zachowując sformułowania, pisownię i formy gramatyczne**, to znaczy:

- nie poprawia się ani nie komentuje pomyłek, błędów, literówek czy niepoprawnych znaków diakrytycznych w miejscu ich wystąpienia
- nie uwspółcześnia się pisowni
- nie zmienia się form gramatycznych
- nie rozwija się skrótów
- bez zmian przejmuje się znaki interpunkcyjne, w tym wielokropek
- nie zapisuje się akcentów wyrazowych ani pochylenia samogłosek
- nie dodaje się rozwiązań słownego liczb wyrażonych cyframi.

Sprostowania, komentarze, wyjaśnienia podaje się tylko w strefie uwag.

Przepisy katalogowania - teoria

Pisownia - wyjątki

- **nawiasy kwadratowe** w tytule (z wyjątkiem formuł chemicznych, matematycznych) zmienia się na nawiasy zwykłe; inne rodzaje nawiasów należy przejmować bez zmian; jeżeli jednak cały tytuł właściwy ujęty jest w źródle danych w jakikolwiek nawias, należy w opisie pominąć ten nawias
- jeżeli tytuł właściwy zawiera w sobie tytuł innego utworu lub cytat wyróżniony w źródle danych wyłącznie kursywą, ujmuje się je w **cudzysłów** w celu zachowania zamierzonego graficznego wyróżnienia tej części tytułu
- **znak równości** występujący w funkcji łącznika wewnątrzwyrazowego zamienia się na łącznik wewnątrzwyrazowy
- **cudzysłów** - niezależnie od formy graficznej występującej w źródle danych - należy oddawać za pomocą jednej formy graficznej, domyślnej dla danego systemu komputerowego
- znaki interpunkcyjne i typograficzne **poprzedzające dodatki do tytułu** pomija się, zamieniając je na znak umowny poprzedzający dodatek do tytułu - dwukropek z odstępem po obu stronach znaku (:).

Przepisy katalogowania - teoria

Pisownia - wyjątki

- pierwsza litera pierwszego wyrazu każdej strefy opisu bibliograficznego powinna być zapisana **wielką literą**. Ponadto w przypadku niektórych elementów lub części elementów opisu (np. tytuł części, tytuł równoległy, tytuł oboczny) pierwsza litera pierwszego wyrazu tego elementu również powinna być pisana wielką literą.

W pozostałych przypadkach wielkie i małe litery zapisuje się zgodnie z zasadami ortograficznymi języka użytego w opisie, niezależnie od sposobu zapisu w źródle danych

- w **tytule serii** w języku polskim wszystkie wyrazy oprócz przyimków i spójników oraz takich wyrażen jak: „imienia”, „pod wezwaniem”, „do spraw” należy pisać wielką literą; w przypadku innych języków w zapisie tytułu serii stosuje się zasady ortografii właściwe dla danego języka

Przepisy katalogowania - teoria

Pisownia – skróty

Zrezygnowano ze stosowanych dotychczas łacińskich czy polskich **skrótów** umownych oraz skracania wyrazów typowych regulowanego przez odpowiednie normy.

Elementy opisu przejmowane z katalogowanej pozycji podaje się w takiej formie, w jakiej występują w źródle danych, nie rozwija się więc zastanych skrótów ani samodzielnie nie skraca żadnych danych.

Jedynym **wyjątkiem** jest **oznaczenie części** występujące w dwóch strefach: w strefie tytułu i oznaczenia odpowiedzialności oraz w strefie serii i wieloczęściowego nagrania. Określenia towarzyszące numeracji części skraca się według wykazu skrótów:

<https://przepisy.bn.org.pl/aneksy#15-skroty>

Przepisy katalogowania - teoria

Prostowanie i wyjaśnianie

Informacje mylne i fikcyjne lub błędnie zapisane słowa przejmuje się z katalogowanej pozycji w niezmienionej postaci. **Nie komentuje się ich ani nie prostuje w miejscu wystąpienia.** Sprostowania, komentarze, wyjaśnienia itp. **podaje się tylko w strefie uwag.**

245 10 |a Oblicza śmierci / |c **Grzegorz Kapła.**

500 __|a Na CD i opakowaniu błędna nazwa autora, prawidłowa: **Grzegorz Kapła.**

245 10 Śmierć we Wrocławiu / |c Vlastimil Vondruška ; przekład: **Weronika Girys-Czakowiec.**

500 __|a Na CD i opakowaniu błędna nazwa tłumaczki, prawidłowa: **Weronika Girys-Czakowiec.**

Przepisy katalogowania - teoria

Prostowanie i wyjaśnianie

W miejscu wystąpienia komentuje się niewłaściwy ISBN.

020 __ |a 9788382802009 |q (Filia) |z 9788382801354 |q (błędny)
500 __ |a Prawidłowy ISBN na podstawie serwisu e-ISBN.

920 __ |a 978-83-8280-200-9 (Filia) |z 978-83-8280-135-4 (błędny)

020 __ |z 9788327740717 |q (błędny) : |c zł 49,90
500 __ |a W audiobooku wyłącznie błędny ISBN.

920 __ |z 978-83-277-4071-7 (błędny) : zł 49,90

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – pole 245 formatu

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności obejmuje:

- ☐ tytuł właściwy
- ☐ dodatek (dodatki) do tytułu
- ☐ tytuł równoległy (tytuły równoległe)
- ☐ równoległy dodatek do tytułu (równoległe dodatki do tytułu)
- ☐ tytuł utworu współwydanego (tytuły utworów współwydanych)
- ☐ oznaczenie (oznaczenia) części
- ☐ tytuł (tytuły) części
- ☐ oznaczenie (oznaczenia) odpowiedzialności
- ☐ równoległe oznaczenie (oznaczenia) odpowiedzialności.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności

Elementy strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności (o ile odpowiednie dane występują) podaje się w następującej kolejności:

- ☐ tytuł właściwy
- ☐ dodatek do tytułu
- ☐ oznaczenie odpowiedzialności.

Kolejność ta ulega zmianie, gdy:

- ☐ elementy opisu są ze sobą powiązane składniowo
- ☐ uwzględnia się równoległe wersje tytułu
- ☐ przedmiotem opisu są prace współwydane bez wspólnego tytułu
- ☐ przedmiotem opisu jest pojedynczy tom audiobooka wielotomowego o tytule niewyróżniającym (zależnym od tytułu całości).

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – źródła danych

Źródłami danych dla strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności dla audiobooka są w kolejności:

- ❑ **etykieta** (para etykiet) na nośniku nagrania lub jej odpowiednik (nadruk, informacja wyryta lub wytłoczona na powierzchni nośnika nagrania)
- ❑ źródła towarzyszące nośnikowi nagrania, takie jak **opakowanie** i jego elementy (koperta płyty, obwoluta kasety, pudełko, okładki opakowania, wkładki opisowe umieszczone w przezroczystym pudełku, etykieta na opakowaniu), o ile są oryginalne
- ❑ **dodatek tekstowy** do nagrania, często w formie bookletu
- ❑ dźwiękowa **zawartość nagrania** (tytuł i oznaczenie odpowiedzialności podane w formie zapowiedzi).

Tytułu właściwego przejętego z powyższych źródeł nie ujmuje się w nawias kwadratowy.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – TYTUŁ WŁAŚCIWY

Tytuł właściwy - główny tytuł audiobooka.

Należy go podawać zawsze jako pierwszy element opisu bibliograficznego, nawet jeżeli w źródle danych został poprzedzony oznaczeniem odpowiedzialności, nadtytułem, tytułem serii lub innymi napisami (z wyjątkiem sytuacji, kiedy oznaczenie odpowiedzialności poprzedzające tytuł właściwy jest z nim powiązane gramatycznie).

Tytuł właściwy przejmuje się ze źródła danych dosłownie, z zachowaniem sformułowań i ortografii, lecz bez konieczności zachowania wielkich liter

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – TYTUŁ WŁAŚCIWY - źródła

Jeżeli w podstawowym **źródle** danych występuje więcej niż jeden tytuł audiobooka wyrażony w tym samym języku lub systemie pisma, **za tytuł właściwy uznaje się:**

- ☐ **tytuł wyróżniony typograficznie**, z wyjątkiem przypadków, gdy wyróżniony tytuł ma wyraźnie charakter dodatku do tytułu
- ☐ **pierwszy z tytułów**, jeżeli żaden nie został wyróżniony typograficznie
- ☐ **tytuł wyróżniający się znaczeniowo**, jeżeli wyróżnienie typograficzne lub kolejność nie stanowią podstawy wyboru.

Pozostałe tytuły należy traktować jako dodatki do tytułu

Jeżeli w źródle danych wybranym dla tytułu właściwego tytuł nagrania dźwiękowego wyrażony jest w dwóch lub więcej językach lub systemach pisma, za tytuł właściwy uznaje się tytuł w języku dominującym w nagraniu (język tekstu mówionego).

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – TYTUŁ WŁAŚCIWY

Tytuł właściwy nie obejmuje:

- tytułu równoległego
- dodatku do tytułu
- równoległego dodatku do tytułu.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – TYTUŁ WŁAŚCIWY

W skład tytułu właściwego wchodzi **tytuł oboczny**.

- ❑ Jeżeli tytuł właściwy składa się z dwóch członów (z których każdy tworzy niezależny tytuł) połączonych spójnikiem „czyli” lub jego odpowiednikiem w języku polskim (np. albo, to jest) bądź obcym (np. or, ou), drugi człon jest **tytułem obocznym**. Pierwszy wyraz tytułu obocznego zapisuje się wielką literą i indeksuje w polu 246.

245 10 |a Żaby w śmietanie, czyli **Stanisław Bareja i bliscy** / |c Katarzyna Bareja.

246 30 |a **Stanisław Bareja i bliscy**

245 10 |a Opowiadania antypandemiczne czyli **Sześć historii bardzo antypolskich** / |c Filip Zagończyk.

246 30 |a **Sześć historii bardzo antypolskich**

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – TYTUŁ WŁAŚCIWY

- ❑ Jeżeli nazwa podmiotu odpowiedzialnego za intelektualną lub artystyczną zawartość audiobooka stanowi integralną część tytułu właściwego i w tej funkcji została przejęta do opisu, nie powtarza się jej w oznaczeniu odpowiedzialności.

245 10 |a Wspomnienia Krystyny Dobrowolskiej z domu Mareckiej.

245 10 |a Ostatnia Droga krzyżowa z ks. Janem Kaczkowskim.

245 10 |a Rozmowy Zenona Greinerta z założycielem Zawiszy Bydgoszcz
Zdzisławem Furmankiem : |b 2011 rok.

245 00 |a Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory listy na wyczerpanym papierze.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – TYTUŁ WŁAŚCIWY

Jeżeli publikacja **nie posiada tytułu**:

- ❑ tytuł przejmuje się z zewnętrznych źródeł bibliograficznych, uzupełniając go początkowym fragmentem tekstu nagrania z wyrażeniem wprowadzającym „Incipit:” ujętym w nawias kwadratowy

245 10 |a [Incipit:] Nie zdołałem ocalić / |c Jerzy Ficowski.

- ❑ w przypadku braku informacji w źródłach tytuł nadawany jest przez katalogującego na podstawie zawartości nagrania; w polu uwag dodaje się wówczas komentarz: „Tytuł nadany przez katalogującego”.

245 10 |a [Wybrane utwory] / |c Horacy ; przekład Adam Asnyk, Marcelli Motty.

500 |a Tytuł nadany przez katalogującego.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – TYTUŁ RÓWNOLEGŁY

- ❑ Tytuł równoległy to **tytuł wyrażony w innym języku lub systemie pisma** niż tytuł właściwy. Występuje w źródłach danyh jako odpowiednik tytułu właściwego.
- ❑ Jeżeli w źródle wybranym dla tytułu właściwego tytuł tego samego dzieła jest wyrażony w więcej niż jednym języku lub systemie pisma, każdy tytuł, którego nie uznano za tytuł właściwy, przejmuję się do opisu jako tytuł równoległy.
- ❑ Każdy tytuł równoległy poprzedza się znakiem równości z odstępem po obu jego stronach (=).
- ❑ **Dwa lub więcej tytuły równoległe** podaje się:
 - ✓ w porządku wynikającym z układu typograficznego
 - ✓ w kolejności występowania, gdy brak wyróżnień typograficznych.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – DODATEK DO TYTUŁU

- ❑ Dodatek do tytułu to wyraz lub wyrażenie w języku lub systemie pisma tytułu właściwego **uzupełniające tytuł właściwy**. Rozróżnia się **podtytuł i nadtytuł**.
- ❑ Za dodatek do tytułu **nie uznaje** się takich elementów, jak: **motto, dedykacja, wyrażenie wprowadzające, nazwy honorowych patronatów, programów finansujących, grantów, informacje o nagrodach** itp. Należy zwracać uwagę, czy informacja poprzedzająca tytuł stanowi nadtytuł, czy też nazwę serii, instytucji sprawczej.
- ❑ Każdy dodatek do tytułu poprzedza się dwukropkiem z odstępem po obu stronach znaku (:). Pierwszy wyraz każdego dodatku do tytułu zapisuje się małą literą, jeżeli jest to zgodne z zasadami ortograficznymi danego języka.

245 10 |a Coco Chanel : |b **krótka historia największej dyktatorki mody** / |c Renata Pawlak.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – DODATEK DO TYTUŁU

- ❑ Jeżeli w podstawowym źródle danych występują dwa lub więcej elementy uznane za dodatki do tytułu, jako pierwszy podaje się element wyróżniony typograficznie, a jeśli brak takiego wyróżnienia, dodatki do tytułu podaje się w kolejności ich występowania.

245 10 |a Świętość i szczęście : |b **osiem błogosławieństw w codzienności : nagranie na żywo** / |c Józef Augustyn SJ.

245 10 |a Tam, gdzie nie pada : |b **ballada o śląskim Teksasie : w poszukiwaniu ziemi obiecanej** / |c Michael Sowa.

245 10 |a Niechciani generałowie : |b **Sosabowski, Maczek, Bór-Komorowski i inni : powojenne losy polskich oficerów** / |c Szymon Nowak.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – warianty TYTUŁU WŁAŚCIWEGO – pole 246

➤ tytuł oboczny

245 10 |a Erystyka czyli **Sztuka prowadzenia sporów** / |c Artur Schopenhauer ; przekład: Jan Lenartowicz.

246 30 |a **Sztuka prowadzenia sporów**

➤ dodatek do tytułu właściwego:

245 10 |a Ten drugi Piłsudski : |b **biografia Bronisława Piłsudskiego - zesańca, podróżnika i etnografa** / |c Przemysław Słowiński.

246 30 |a **Biografia Bronisława Piłsudskiego - zesańca, podróżnika i etnografa**

➤ tytuł części:

245 10 |a Chłopi. |n Cz. 1, |p **Jesień** / |c Władysław Stanisław Reymont.

246 30 |a **Jesień**

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – warianty TYTUŁU WŁAŚCIWEGO – pole 246

W polu 246 podaje się odmienne formy tytułu właściwego.

➤ **tytuł oryginału:**

245 10 |a Nowa żona / |c Sue Watson ; przekład: Malwina Stopyra.

246 1_ |i Tytuł oryginału: |a New wife, |f 2021

➤ **tytuł oryginału i przekład pośredni:**

245 10 |a Rozgrzeszenie / |c Yrsa Sigurðardóttir ; z języka angielskiego przełożył: Paweł Cichawa.

246 1_ |i Przekład pośredni z: |a Absolution

246 1_ |i Tytuł oryginału: |a Aflausn, |f 2016

➤ **tytuł równoległy:**

245 14 |a The roommate = |b Współlokatorzy / |c Rosie Danan ; przekład: Agnieszka Moore.

246 31 |a Współlokatorzy

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI – dobór
oznaczeń odpowiedzialności

☐ Do strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności przejmują się nazwy osób i ciał zbiorowych mających wkład w intelektualną lub artystyczną zawartość audiobooka

- ✓ autorów
- ✓ redaktorów tekstu
- ✓ tłumaczy
- ✓ opracowujących
- ✓ autorów i redaktorów wyboru

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- ❑ Oznaczenie odpowiedzialności to nazwa lub wyrażenie, które określa podmiot odpowiedzialny za intelektualną lub artystyczną zawartość audiobooka. Podmiotem odpowiedzialnym może być osoba (autor, współtwórca) lub ciało zbiorowe (instytucja sprawcza, czyli instytucja podejmująca inicjatywę i/lub sprawująca nadzór merytoryczny nad wydaniem audiobooka)

245 10 |a Pensjonat na brzegu jeziora / |c **Julia Furmaniak.**

245 00 |a Powszechna Deklaracja Praw Człowieka / |c **Zgromadzenie Ogólne Organizacji Narodów Zjednoczonych.**

245 10 |a Zachowania seksualne miarą dojrzałej osobowości? : |b nagranie na żywo / |c **Bogusław Szpakowski SAC ; Centrum Formacji Duchowej Salwatorianie - Kraków.**

245 10 |a Lekarze / |c **Noah Gordon ; tłumaczenie Jacek Makojnik.**

245 10 |a Moby Dick / |c **Herman Melville ; tłumaczenie Janina Sujkowska ; redakcja Helena Motyl.**

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- ❑ Oznaczenia odpowiedzialności tego samego rodzaju - poszczególne nazwy osób lub ciał zbiorowych niepowiązane spójnikiem lub innym wyrażeniem oddziela się przecinkiem i odstępem (,).

245 00 |a Serce Jezusa, ukojenie serc naszych / |c bp Henryk Ciereszko, Józef Augustyn SJ.

245 10 |a Księga czarownic / |c Deborah Harkness ; [przekład: Paulina Braiter, Michał Jakuszewski, Grzegorz Komerski, Wojciech Próchniewicz, Anna Reszka, Małgorzata Strzelec].

245 00|a Zakochane Zakopane latem / |c Agnieszka Lingas-Łoniewska, Dorota Milli, Katarzyna Misiótek, Agnieszka Olejnik, Alek Rogoziński, Magda Stachula, Magdalena Witkiewicz.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- ❑ Nazwy osób lub ciał zbiorowych pełniących różne funkcje podaje się w odrębnych oznaczeniach odpowiedzialności (oznaczeniach odpowiedzialności różnego rodzaju) i oddziela się średnikiem z odstępem po obu stronach znaku (;).

245 10 |a Potęga świadomości / |c Neville Goddard ; tłumaczenie: Filip Konewecki.

245 10 |a Dżuma / |c Albert Camus ; autorka opracowania: Lidia Rupik ; tłumaczenie: Joanna Guze.

245 10 |a Spowiedź psa : |b brutalna prawda o polskiej policji / |c Dariusz Loranty ; rozmawia Aleksander Majewski.

245 10 |a Liga Rudzielców / |c [oryginał] sir Arthur Conan Doyle ; adaptacja: Stephanie Baudet ; przekład: Mariusz Berowski.

245 10 |a Rozmyślania / |c Marek Aureliusz ; tłumaczenie: dr Marian Reiter ; redakcja: Helena Motyl ; życiorys Marka Aureliusza Ignacy Krasicki.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- ❑ Oznaczenia odpowiedzialności powiązane spójnikiem lub innym wyrażeniem przejmują się tak jak jest w źródle danych

245 00 |a Bliźnięta / |c **Paweł i Piotr Sitkiewicz.**

245 00 |a Legendy Karkonoszy i okolic / |c **Urszula i Aleksander Wiąckowie.**

245 00 |a Obłudna Persefona / |c **Joan Holub & Suzanne Williams** ; przekład: Emilia Skowrońska.

245 10|a Głos / |c **Wojciech Mann w rozmowie z Katarzyną Kubisiowską.**

245 10|a Dzienniki więzienne / |c Jeffrey Archer ; **przełożyli Danuta Sękańska i Łukasz Praski.**

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- ❑ Nazwy podmiotów odpowiedzialnych za intelektualną lub artystyczną zawartość audiobooka oraz pełniących określone funkcje w procesie jego powstania przejmuje się do oznaczenia odpowiedzialności bez zmiany wraz z występującymi przy nich wyrażeniami i skrótami (np. tytuły, godności, afiliacje itp.)

245 10 |a Extensa / |c **Dukaj.**

245 10 |a Okiem Kubka : |b felietony 2018 / |c **ks. Kubek (Marian Matuła).**

245 00 |a Powstania śląskie i plebiscyt górnośląski / |c **M. Fic, M. Węcki.**

245 10 |a Kto chce zachować życie / |c **Tischner ; pomysł i dobór tekstów: Przemysław Zientkowski.**

245 10 |a Zawierzcie Maryi / |c **Kardynał Stefan Wyszyński.**

245 10 |a Mitologia Słowian / |c Aleksander Gieysztor ; postowie: **prof. Leszek P. Słupecki.**

245 10 |a Wspomnienia / |c **błogosławiony ksiądz Michał Sopoćko.**

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI – rodzaj współpracy

- ☐ Wyrazy lub wyrażenia określające rodzaj wkładu pracy osoby lub ciała zbiorowego w intelektualną lub artystyczną zawartość audiobooka oraz wskazujące jej (jego) funkcje w procesie powstania audiobooka traktuje się jako integralną część oznaczenia odpowiedzialności i przejmuje w formie występującej w źródle danych.

245 10 |a Bajki na dobranoc / |c **bajki autorstwa** Iwony Kałuży.

245 10 |a Uciekająca narzeczoną / |c Denise Hunter ; **przekład:** Anna Rojkowska.

245 00 |a Przesuń granice : |b człowiek wobec wyzwania / |c Leszek Cichy, Marek Kamiński ; **wywiad prowadziła** Renata Czerwicka.

245 10 |a Nie oświadczam się / |c Wiesław Łuka ; **ze wstępem** Wojciecha Tochmana.

245 10 |a Obrona Sokratesa / |c Platon ; **przekład z greki, wstęp i objaśnienia końcowe:** Władysław Witwicki ; **redakcja wtórna i współcześnieienie przekładu:** Konstanty Stankiewicz i Katarzyna Szach-Bolaczek.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI – rodzaj współpracy

- ❑ Dopuszcza się dodanie przez katalogującego określenia wskazującego czy doprecyzowującego rodzaj odpowiedzialności. Określenia takie formułuje się zwięźle w języku polskim i ujmuje w nawias kwadratowy

245 10 | a Polska - Rosja : | b historia obsesji, obsesja historii / | c Andrzej Chwalba ; [wywiad przeprowadził Wojciech Harpula.

245 00 | a Baśnie etniczne, baśnie latynoamerykańskie / | c [opracowanie] John Bierhorst.

245 10 | a Janusz Maria Saryusz Kamocki żołnierz Armii Krajowej i etnograf / | c [wywiad, tekst, opracowanie], redakcja Ryszard M. Remiszewski.

245 10 | a O czym szumią wierzby / | c Kenneth Grahame ; [przekład] Maria Godlewska, Zofia Baumanowa.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI – dobór
oznaczeń odpowiedzialności

- ❑ W strefie uwag w polach 508 i 511 podaje się nazwy pozostałych współtwórców audiobooka:
 - ✓ kompozytorów
 - ✓ autorów opracowania muzycznego
 - ✓ wykonawców
 - ✓ reżyserów
 - ✓ autorów projektu graficznego opakowania i bookletu

245 10 |a Spisek komandorów : |b słuchowisko Radia Gdańsk / |c autor: Wojciech Fułek.

508 __|a Reżyseria: Paweł Chmielewski.

511 0_ |a Obsada: Dorota Kolak, Krzysztof Janczar, Mirosław Baka, Piotr Cyrwus, Krystyna Łubieńska, Ewelina Oleś, Igor Michalski, Piotr Biedroń, Darek Szymaniak, Dominik Rougier, Robert Silski.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI – dobór oznaczeń odpowiedzialności

W opisie bibliograficznym **pomija się** nazwy osób i ciał zbiorowych, które nie są odpowiedzialne za intelektualną lub artystyczną zawartość nagrania dźwiękowego, np.:

- ✓ redaktorów technicznych, prowadzących, odpowiedzialnych
- ✓ honorowych patronów
- ✓ konsultantów
- ✓ tłumaczy streszczeń
- ✓ autorów recenzji wydawniczej, opinii do druku itp.
- ✓ redaktorów, tłumaczy itp. jeżeli zostali podani w formie nieosobowej i nie towarzyszą im nazwy osób (np. „zespół redakcyjny”, „biuro tłumaczeń”).

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – PRACE WSPÓŁWYDANE – wspólny tytuł

Jeżeli utwory współwydane mają wspólny tytuł na etykiecie lub jej odpowiedniku albo występuje on w dalszym w kolejności źródle (na opakowaniu lub w dodatku tekstowym), przejmuje się go jako tytuł właściwy. Tytuły i oznaczenia odpowiedzialności utworów współwydanych podaje się w strefie uwag.

245 10 |a Bajki dla dorosłych / |c Fredro.

505 0 _|a Sztuka obłąpania ; Pan Tadeusz XIII księga ; Spotkanie Pana Tadeusza z Telimeną ; Messalina ; Baśń o trzech braciach i królewnie ; Piczomira królowa Branlomanii.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – PRACE WSPÓŁWYDANE – brak wspólnego tytułu, ale jest wspólna strona tytułowa

- ❑ Jeżeli w podstawowym źródle danych występują tytuły dwóch lub więcej prac nieopatrzonych wspólnym tytułem, w strefie tytułu i oznaczenia odpowiedzialności należy podać tytuły poszczególnych prac, zachowując kolejność ich występowania w podstawowym źródle danych, chyba że wyróżnienia typograficzne sugerują inne ich uporządkowanie. Jako tytuł właściwy przyjmuje się tytuł wyróżniony typograficznie lub pierwszy, jeśli brak takiego wyróżnienia.
- ❑ Tytuł drugiej i każdej następnej pracy tego samego autorstwa podaje się po tytule właściwym dodatku do tytułu (tytuł pierwszej pracy) oraz poprzedza się odstępem, średnikiem, odstępem.

245 10 | a Cukierki ; | b Lemoniadowy ząb ; Dziadek na huśtawce / | c Renata Piątkowska.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – PRACE WSPÓŁWYDANE – brak wspólnego tytułu i bez wspólnej strony tytułowej

- ☐ Jeżeli prace współwydane nie mają wspólnej strony tytułowej, do strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności przejmuję się tylko dane dotyczące pierwszej pracy.
- ☐ Tytuły pozostałych prac podaje się w strefie uwag. Inne dane bibliograficzne prac współwydanych, takie jak: oznaczenie odpowiedzialności, oznaczenie wydania, adres wydawniczy, opis fizyczny, podaje się w strefie uwag tylko, jeżeli są odmienne od danych bibliograficznych opisywanego audiobooka jako całości.

245 10 |a Stowarzyszenie Evviva l'Arte prezentuje: Ballady i romanse / |c Adam Mickiewicz.

501 |a Współwydane z: Król Olch / Johann Wolfgang Goethe.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – audiobooki wieloczęściowe – oznaczenie części

- ☐ Oznaczenie części zawiera **numer części (obowiązkowo) lub numer wraz określeniem części**. Określenie części **skraca się** zgodnie z wykazem skrótów podanym na stronie internetowej:
 - ☐ <https://przepisy.bn.org.pl/aneksy#15-skroty>
- ☐ **Numer części** podaje się **cyframi arabskimi**, niezależnie od formy występującej w źródle danych (np. słowna, cyfry rzymskie), z wyjątkiem przypadków, gdy uzasadnione jest dokładne zachowanie formy występującej w źródle danych (np. gdy numeracja jest wyrażona kombinacją cyfr rzymskich i arabskich).
- ☐ Oznaczenie części w powiązaniu z tytułem właściwym i tytułem części przejmuję się **z całej publikacji** (np. z opakowania lub z tekstowego materiału towarzyszącego). Jeżeli dane pochodzą spoza etykiety lub jej odpowiednika sporządza się uwagę. Oznaczenie części poprzedza się kropką i odstępem (.).
- ☐ Dopuszcza się uzupełnianie oznaczenia części na podstawie źródeł spoza publikacji, np. kiedy numeracja pojawia się dopiero od drugiej części. Oznaczenie części pochodzące **spoza publikacji** podaje się w **nawiasie kwadratowym**.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI – audiobooki wieloczęściowe

- ❑ Pojedyncze części audiobooków wielotomowych o tytułach wyróżniających (niezależnych od tytułu całości) kataloguje się pod tytułem części, podając informacje dotyczące całości audiobooka wielotomowego w strefie serii i publikacji wielotomowej.

245 10 | a Życie jak czekolada / | c Agnieszka Zakrzewska.

490 1_ | a Saga czekoladowa / Agnieszka Zakrzewska ; | v t. 2

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa tytułu i oznaczenia odpowiedzialności – OZNACZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI – audiobook wielotomowy - przykłady

- ❑ Pojedyncze części audiobooków wielotomowych o tytułach niewyróżniających (zależnych od tytułu całości) kataloguje się pod tytułem całości, po którym podaje się oznaczenie części (jeśli występuje) i tytuł części (jeśli występuje).

245 10 |a Fatalne zauroczenie. |n T. 1 / |c Elżbieta Gizela Erban.

245 10 |a Maria Magdalena. |n [T. 2], |p Wyzwolona kobiecość, odnaleziona boskość / |c Ewa Kassala.

245 10 |a Boska komedia. |p Czyściec / |c Dante Alighieri ; tłum. Julian Korsak.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa wydania

- ☐ Dane dla tej strefy należy przejmować z całej publikacji z następujących **źródeł**, wybierając informację najpełniejszą:
 1. etykieta lub jej odpowiednik
 2. opakowanie i jego elementy
 3. dodatek tekstowy
 4. dźwiękowa zawartość nagrania.

- ☐ Oznaczenie wydania przejmuje się do opisu w formie występującej w źródle danych.

- ☐ Jeżeli oznaczenie wydania występujące w źródle danych jest błędne i wymaga sprostowania, przejmuje się je do opisu bez zmian, podając jednocześnie wyjaśnienie w strefie uwag

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa wydania

- ❑ Liczebniki zapisane słownie, cyframi rzymskimi i arabskimi przejmuję się bez zmian, podobnie jak oznaczenie wyrażone innymi znakami. W liczebnikach porządkowych nie uzupełnia się brakującej kropki. Jeżeli jakiegoś symbolu nie można przejść do opisu ze względów technicznych, zastępuje się go odpowiednim wyrazem lub wyrażeniem ujętym w nawias kwadratowy i podaje się wyjaśnienie w strefie uwag.
- ❑ Dopuszcza się podawanie oznaczenia wydania ustalonego na podstawie danych **spoza publikacji**. Dane te ujmuje się w **nawias kwadratowy**, a ich źródło wyjaśnia w strefie uwag.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa wydania

245 10 | a Księgi mądrościowe : | b Biblia we współczesnym języku polskim.

250 __ | a **Wydanie pierwsze.**

245 10 | a Uleczyć traumę / | c Peter A. Levine ; przełożył Zenon Mazurczak.

250 __ | a **Wydanie III.**

245 10 | a O dwóch takich co ukradli księżyc / | c Kornel Makuszyński.

250 __ | a **[Wydanie 2.]**

500 __ | a Oznaczenie wydania na podstawie serwisu e-ISBN.

245 10 | a Arsène Lupin contra Herlock Sholmes / | c Maurice Leblanc.

250 __ | a **Wydanie poszerzone.**

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa wydania

☐ Do strefy wydania nie należy przejmować danych odnoszących się do:

✓ technicznych informacji o nagraniu, np. *Wydanie na mp3*

✓ wydania książki będącej podstawą wydania audiobooka,

245 10 |a Nigdy / |c Ken Follett ; przełożył: Janusz Ochab.

500 __ |a Nagranie na podstawie edycji książkowej: Wydanie I. - Warszawa : Wydawnictwo Albatros, 2021.

245 10 |a Miłość przychodzi łagodnie / |c Janette Oke ; przekład: Andrzej Gandecki.

500 __ |a Nagranie na podstawie edycji książkowej: Wydanie IV poprawione. - Warszawa : Psalm.18, 2021.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) – kolejność elementów

- ☐ Elementy strefy adresu wydawniczego (strefy publikacji, produkcji, dystrybucji itp.) podaje się w następującej kolejności:
 - ✓ miejsce wydania, produkcji lub dystrybucji
 - ✓ nazwa wydawcy, producenta lub dystrybutora
 - ✓ data wydania, produkcji lub dystrybucji
 - ✓ miejsce druku lub wytworzenia
 - ✓ nazwa drukarni lub wytwórcy
 - ✓ data druku lub wytworzenia.

- ☐ **Miejsce wydania, nazwa wydawcy oraz data wydania** są elementami **obowiązkowymi** opisu bibliograficznego każdej publikacji.

- ☐ Miejsce **wytworzenia**, nazwę wytwórcy oraz datę wytworzenia podaje się, **o ile informacje te występują** w publikacji i są elementem niezbędnym do identyfikacji, np. gdy w nagraniu brak informacji o miejscu wydania i wydawcy.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) - ŹRÓDŁA DANYCH

- ☐ Dane dla strefy adresu wydawniczego należy przejmować z **całej publikacji**, wybierając źródło zawierające najpełniejsze dane:
 - ✓ **etykieta** (para etykiet) na nośniku nagrania lub jej odpowiednik (nadruk, informacja wryta lub wytłoczona na powierzchni nośnika)
 - ✓ źródła towarzyszące nośnikowi nagrania, takie jak **opakowanie i jego elementy** (koperta płyty, obwoluta kasety, pudełko, okładki opakowania, wkładki opisowe umieszczone w przezroczystym pudełku, etykieta na opakowaniu), o ile są oryginalne
 - ✓ **dodatek tekstowy** do nagrania, często w formie bookletu.
- ☐ Dopuszcza się podawanie elementów adresu wydawniczego ustalonych na podstawie **danych spoza publikacji** (np. dyskografie, serwis e-ISBN, katalogi i strony internetowe wydawców lub dystrybutorów). Dane te ujmuje się w **nawias kwadratowy** i wyjaśnia w strefie uwag.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) – Przykłady

260 __ |a Warszawa : |b Fundacja Edukacji Nowoczesnej, |c 2021.

260 __ |a Warszawa : |b Agencja Wydawniczo-Reklamowa Skarpa Warszawska, |c copyright 2022.

260 __ |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl ; |a [Poznań] : |b Filia, |c [2024].

500 __ |a Miejsca i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN. W copyright rok: 2022.

260 __ |a Kraków : |b Wydawnictwo WAM - Studio Inigo, |c [2022].

500 __ |a Rok wydania na podstawie strony internetowej wydawcy.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) – miejsce wydania

- ☐ Miejsce wydania przejmuję się **w formie występującej w źródle danych**. Uwzględnia się **przymyki** przed nazwą miejsca wydania, podobnie jak słowa lub wyrażenia związane z nazwą miejsca wydania i niepowiązane składniowo z nazwą wydawcy.
- ☐ Jeżeli w publikacji brak wyodrębnionego miejsca wydania, a jedyną nazwą miejscowości związaną z procesem wydawniczym jest siedziba wydawcy (lub inna analogiczna nazwa) podana np. w danych teleadresowych czy copyright, przejmuję się ją do strefy adresu wydawniczego jako miejsce wydania
- ☐ Jeżeli wiadomo, że nazwa miejsca wydania występująca w źródle danych jest fikcyjna, błędna, niepełna lub wymaga wyjaśnienia, przejmuję się ją do opisu bez zmian, podając jednocześnie odpowiednią uwagę wyjaśniającą w strefie uwag z właściwym lub prawidłowo zapisanym miejscem wydania.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) - WIĘCEJ NIŻ JEDNO MIEJSCE WYDANIA

- ☐ Jeżeli źródło danych zawiera więcej niż jedno miejsce wydania związane z nazwą **jednego wydawcy**, przejmuje się je **w kolejności** wskazanej przez wyróżnienie typograficzne lub w kolejności występowania, gdy takiego wyróżnienia brak.
- ☐ Jeżeli miejsca wydania są związane z **różnymi wydawcami**, podaje się je **przed nazwą odpowiedniego wydawcy** w kolejności wskazanej przez wyróżnienie typograficzne lub w kolejności występowania, gdy takiego wyróżnienia brak.
- ☐ Nazwę drugiego i kolejnych miejsc wydania poprzedza się średnikiem z odstępem po obu stronach znaku (;).
- ☐ Jeżeli w źródłach danych zawartych w publikacji występują nazwy różnych miejscowości związanych z procesem wydawniczym czy z nazwą jednego wydawcy, przejmuje się je do opisu. Jeżeli nazwa miejscowości będącej siedzibą wydawcy (lub pełniącej inną, analogiczną funkcję) różni się od miejsca wydania, przejmuje się ją do opisu jako kolejne miejsce wydania.
- ☐ W przypadku **międzynarodowych korporacji** wydawniczych, które w źródle danych podają wszystkie swoje siedziby na świecie, przejmuje się wyłącznie nazwę **miejsca wydania związanego z opisywaną publikacją**, jeżeli możliwe jest ustalenie go na podstawie informacji podanych w publikacji.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) – Przykłady

260 __ |a [Poznań] : |b Filia ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c [2022].

500 __ |a Miejsca i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN.

260 __ |a [Kraków] : |b Jama ; |a [Warszawa] : |b Audioteka ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c copyright 2021.

500 __ |a Miejsca wydania na podstawie serwisu e-ISBN.

260 __ |a Poznań : |b Zys i S-ka Wydawnictwo ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c copyright 2021.

500 __ |a Drugie miejsce wydania na podstawie serwisu e-ISBN.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) - brak miejsca wydania

☐ Jeżeli w audiobooku brak miejsca wydania, przyjmuje się następujące rozwiązania:

- ✓ podanie miejsca wydania ustalonego na podstawie źródeł spoza audiobooka
- ✓ podanie przypuszczalnego miejsce wydania ze znakiem zapytania
- ✓ podanie nazwy kraju wydania lub innej jednostki administracyjnej (stanu, prowincji)
- ✓ podanie nazwy przypuszczalnego kraju wydania lub innej jednostki administracyjnej ze znakiem zapytania
- ✓ podanie określenia „miejsce nieznane”, jeżeli nie można ustalić choćby przypuszczalnego miejsca wydania.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) - nazwa wydawcy

- ☐ Nazwę wydawcy przejmuje się w formie występującej w źródle danych. Nie skraca się ani nie pomija poszczególnych elementów nazwy wydawcy stanowiących jej integralną część, nawet jeżeli jest to:
 - ✓ nazwa miejsca siedziby wydawcy
 - ✓ określenie dotyczące stanu prawnego instytucji (S.A., Ltd., spółka z.o.o.)
 - ✓ wyrażenie typu: „we współpracy”, „na zlecenie”.

- ☐ Określenia wyrażające inną funkcję niż wydawniczą przejmuje się do opisu w formie, w jakiej występują w źródle danych.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) – Przykłady

260 __ |a Warszawa : |b Wielka Litera Sp. z o.o., |c copyright 2020.

260 __ |a Poznań : |b Dom Wydawniczy Rebis Sp. z o.o., |c [2022].

260 __ |a Poznań : |b Dom Wydawniczy Rebis, |c [2022].

260 __ |a Poznań : |b Rebis, |c [2022].

260 __ |a [Warszawa] : |b Jung-off-ska : |b we współpracy z Wydawnictwem Dwie Siostry, |c copyright 2021.

260 __ |a Warszawa : |b Biblioteka Akustyczna : |b we współpracy z: Grupa Wydawnicza Foksal, |c 2019.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) - nazwa wydawcy

- ❑ **Wielką literą** zapisuje się pierwsze słowo nazwy wydawcy, kolejne wyrazy zgodnie z zasadami ortograficznymi danego języka. W przypadku nazw o ustalonym, **nietypowym zapisie** wielkich i małych liter, przejmuje się **zapis bez zmian**, o ile jest to zapis rozpowszechniony, a nie jednostkowy zabieg typograficzny.
- ❑ W przypadku **ciał zbiorowych o strukturze hierarchicznej** przejmuje się formę i kolejność elementów nazwy występującą **w źródle danych**, oddzielając poszczególne człony **kropkami**, jeśli występują w mianowniku. Jeśli poszczególne człony zostały podane w przypadku zależnym, przejmuje się tę **formę bez zmian**.
- ❑ Jeżeli nazwa wydawcy występująca w źródle danych jest **fikcyjna, błędna, niepełna lub wymaga wyjaśnienia**, przejmuje się ją bez zmian, podając jednocześnie odpowiednią uwagę wyjaśniającą z właściwą lub prawidłowo zapisaną nazwą.
- ❑ Nie przejmuje się do strefy adresu wydawniczego nazw wydawców książek będących podstawą wydania **audiobooka**.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) - właściciel ISBN

- ☐ Jeżeli audiobook wydany terenie Polski zawiera numer ISBN, należy sprawdzić właściciela ISBN z kodem kraju 83 w bazie polskich wydawców w serwisie e-ISBN: <https://e-isbn.pl>.
- ☐ Jeżeli na audiobooku znajduje się numer ISBN, a nazwa „właściciela” ISBN-u **nie została podana**, ustala się ją na podstawie np. serwisu e-ISBN i podaje się w **nawiasie kwadratowym**, dodając w strefie **uwag** informację o źródle danych.
- ☐ Jeżeli w serwisie e-ISBN oficjalna nazwa wydawcy jest odmienna od imprintu wydawcy, do strefy adresu wydawniczego przejmuję się **imprint wydawcy**.

260 __ |a Jabłonka : |b Orawskie Centrum Kultury ; |a [Kraków] : |b [Agent PR, Sylwester Wolak],
|c 2020.

500 __ |a Drugie miejsce wydania i nazwa drugiego wydawcy na podstawie serwisu e-ISBN.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) - więcej niż jeden wydawca

- ☐ Jeżeli w źródle danych występują nazwy więcej niż jednego wydawcy, przejmuje się je w kolejności wskazanej przez wyróżnienie typograficzne lub w kolejności występowania, gdy takiego wyróżnienia brak.
- ☐ Jeżeli każdy z wydawców jest związany z innym miejscem wydania, nazwy poszczególnych wydawców poprzedza się właściwymi dla nich miejscami wydania.
- ☐ Jeżeli wydawcy są związani z tym samym miejscem wydania, nazwę wspólnego miejsca wydania podaje się tylko raz — przed nazwą pierwszego z wymienianych wydawców.
- ☐ Każdą nazwę wydawcy poprzedza się dwukropkiem z odstępem po obu stronach znaku (:).

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) – więcej niż jeden wydawca - przykłady

260 __ |a Poznań : |b Zys i S-ka Wydawnictwo ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c copyright 2022.

260 __ |a [Warszawa] : |b Wydawnictwo Albatros Sp. z .o.o : |b Audioteka S.A., |c copyright 2023.

260 __ |a Kraków : |b Studio Katolik : |b Centrum Formacji Duchowej, |c © 2020.

260 __ |a [Piaseczno] : |b Tandem : |b Storybox.pl, |c [2022].

260 __ |a [Warszawa] : |b Wydawnictwo Mag : |b Audioteka ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c [2020].

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) - więcej niż jeden wydawca

-  Jeżeli w publikacji występuje **zarówno imprint wydawcy, jak i nazwa właściciela** imprintu, **do strefy adresu wydawniczego przejmuje się imprint wydawcy**, natomiast nazwę właściciela imprintu podaje się w strefie uwag. Jeżeli imprint jest **powiązany** gramatycznie lub składniowo z nazwą właściciela imprintu, do strefy adresu wydawniczego przejmuje się **oba elementy jako całość**.

260 __ |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl ; |a Warszawa : |b Fronda, |c [2024].

500 |a Na CD także nazwa właściciela imprintu: Heraclon International Sp. z o.o.

260 __ |a Kraków : |b Wydawnictwo WAM - Studio Inigo, |c [2024].

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) – DATA WYDANIA

- ☐ Rok wydania podaje się **cyframi arabskimi**, niezależnie od formy występującej w źródle danych (wyrażenie słowne, cyfry rzymskie itd.).
- ☐ Jeżeli w źródle danych występuje data dzienna lub miesięczna oraz rok według kalendarza gregoriańskiego, do opisu przejmuję się **datę dzienną, miesiąc, rok**.
- ☐ Jeżeli wiadomo, że data występująca w źródle danych jest **fikcyjna, błędna, niepełna** lub wymaga wyjaśnienia, przejmuję się ją **bez zmian**, podając wyjaśnienie z poprawną datą wydania w strefie **uwag**.
- ☐ Datę wydania, produkcji lub dystrybucji poprzedza się **przecinkiem** z odstępem po znaku (,).
- ☐ **Datę dystrybucji** podaje się obowiązkowo, jeżeli w źródle danych brak daty wydania.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) – BRAK DATY WYDANIA I DYSTRYBUCJI

- ❑ Jeżeli na publikacji **brak** jakiejkolwiek daty związanej z procesem wydawniczym lub prawami autorskimi, **obowiązkowo** podaje się **ustaloną lub przybliżoną datę** wydania określoną na podstawie zawartości nagrania lub źródeł spoza niego, np. serwisu e-ISBN, katalogu wydawniczego, strony internetowej wydawcy, daty wpływu egzemplarza obowiązkowego, czasu aktywności wydawcy itp.

260 __ |a Kraków : |b Wydawnictwo WAM - Studio Inigo, |c [2022].

500 __ |a Rok wydania na podstawie strony internetowej wydawcy.

260 __ |a [Warszawa] : |b Jung-off-ska, |c [2022].

500 __ |a Miejsce wydania na podstawie serwisu e-ISBN. Rok wydania na podstawie daty wpływu egzemplarza obowiązkowego.

- ❑ Do zapisu dat przybliżonych stosuje się określenia „ok.”, „przed”, „po”, „nie przed”, „nie po”, „między ... a ...”.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa adresu wydawniczego (publikacji, produkcji, dystrybucji) – BRAK DATY WYDANIA I DYSTRYBUCJI

- ❑ W audiobookach często podane są w copyright daty, które nie dotyczą czasu jego powstania. Są to daty związane z prawami autorskimi dotyczącymi czytanej książki. Nie jest to data powstania audiobooka, dlatego też ustala się rok jego wydania na podstawie innych źródeł, np. serwisu e-ISBN, katalogu wydawniczego, strony internetowej wydawcy, daty wpływu egzemplarza obowiązkowego, czasu aktywności wydawcy itp. W uwagach podaje się informację o dacie zawartej w copyright.

260 __ |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl ; |a [Warszawa] : |b Wydawnictwo Literackie Białe Pióro, |c [2023].

500 __ |a Miejsca i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN. W copyright rok: 2020.

260 __ |a Kraków : |b Wydawnictwo Skrzat ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c [2023].

500 __ |a Drugie miejsce i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN. W copyright rok: 2016.

260 __ |a [Poznań] : |b Filia ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c [2024].

500 __ |a Miejsca i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN. W copyright rok: 2023.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego

Źródłem danych dla opisu fizycznego jest **cała publikacja**. Elementy opisu fizycznego podaje się w **języku polskim**.

Strefa opisu fizycznego obejmuje:

- ✓ liczbę nośników
- ✓ określenie nośnika dźwięku
- ✓ czas odtwarzania
- ✓ inne cechy fizyczne
- ✓ format (wymiary nośnika)
- ✓ dodatek.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – LICZBA I OKREŚLENIE NOŚNIKA

- ☐ Podaje się liczbę nośników wyrażoną **cyframi arabskimi** wraz z określeniem rodzaju nośnika (np. 1 CD).
- ☐ Dane uzupełniające dla nagrań o cechach fizycznych innych niż powszechnie używane, podawane po określeniu nośnika, ujmuje się w **nawias kwadratowy**.
- ☐ **Nie podaje się** liczby stron płyty audio i liczby ścieżek kasety lub taśmy magnetofonowej zawierających nagranie. Te dane podaje się w razie potrzeby w strefie uwag.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – czas odtwarzania

- ☐ Podaje się łączny czas odtwarzania całego nagrania dźwiękowego lub czasy odtwarzania poszczególnych jednostek tworzących nagranie dźwiękowe (poszczególnych nośników dźwięku). Czas odtwarzania przejmuję się z jednego ze źródeł danych, stosując jednostki występujące w tym źródle (godziny, minuty, sekundy).
- ☐ Czas odtwarzania pomija się, jeżeli nie występuje on w żadnym źródle.
- ☐ Czas odtwarzania poszczególnych utworów podaje się w strefie uwag.
- ☐ Informacje o czasie odtwarzania ujmuje się w **nawias zwykły (...)**. Dla jednostek czasu stosuje się standardowe skróty: „**godz.**”, „**min**” i „**s**”. Jeżeli czas odtwarzania każdego nośnika jest określony osobno, poszczególne dane oddziela się przecinkiem i odstępem.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – czas odtwarzania - przykłady

300 __ |a 1 CD (50 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.

306 __ |a 005000

300 __ |a 2 CD (45 godz. 55 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.

306 __ |a 455500

300 __ |a 1 CD : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.

300 __ |a 2 CD (13 godz. 28 min, 13 godz. 34 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.

306 __ |a 132800 |a 133400

Przepisy katalogowania - teoria

Czas odtwarzania – pole 306

Pole 306

stosuje się przy opisywaniu dokumentów dźwiękowych.

Podaje się w nim czas trwania nagrania w postaci ciągu 6 cyfr wg schematu ggmmss [godziny-minuty-sekundy). W miejsca niewypełnione wstawia się zera.

Podpole a – czas trwania nagrania, podpole powtarzalne

300 __ |a 5 CD (1 godz. 06 min 53 s, 1 godz. 07 min 34 s, 52 min 32 s, 1 godz. 10 min 25 s, 45 min 55 s): |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.

306 __ |a 010653 |a 010734 |a 005232 |a 011025 |a 004555

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – audiobook brak nośnika - przykłady

Dla audiobooków przesyłanych w postaci plików mp3, bez nośnika, w Almie w szablonach przygotowana została formatka - BN Audiobook online

245 10 |a Król Maciuś Pierwszy / |c Janusz Korczak.

300 __ |a 1 plik dźwiękowy (9 godz. 3 min 46 s).

306 __ |a 090346

347 __ |a Plik dźwiękowy |b MP3 |c 622 MB

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – cechy fizyczne

- ☐ Uwzględnia się następujące cechy fizyczne z zachowaniem kolejności:
 - ✓ sposób zapisu dźwięku na nośniku (np. zapis analogowy, zapis cyfrowy)
 - ✓ konfigurację kanałów odtwarzania dźwięku (np. stereo)

- ☐ Cechy fizyczne nagrania poprzedza się dwukropkiem z odstępem po obu stronach znaku (:).
Poszczególne dane oddziela się przecinkiem.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – format nośnika

- ☐ Podaje się w zależności od typu nośnika dźwięku:
 - ✓ średnicę płyt audio i CD (w cm)
- ☐ Przy podawaniu dwóch wymiarów liczby łączy się znakiem „x”.
- ☐ Pomija się wymiary opakowania.
- ☐ Dla nagrań złożonych z różnych nośników dźwięku mających różne wymiary podaje się wymiary wszystkich nośników.
- ☐ Format (wymiały nośnika) nagrania dźwiękowego poprzedza się średnikiem z odstępem po obu stronach znaku (;).

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – dodatek

- ☐ Dodatki tekstowe ściśle powiązane z nagraniem dźwiękowym, zawierające szczegółowe informacje o zawartości audiobooka. Dodatki tekstowe mają najczęściej formę bookletu, umieszczonego w opakowaniu nagrania dźwiękowego lub będącego jego integralną częścią (trwale połączone z opakowaniem). Mogą mieć również formę pojedynczej karty lub zestawu kart.

- ☐ Dodatki o różnej postaci fizycznej, zawierające treści luźniej powiązane z nagraniem lub uzupełniające nagranie. Mogą mieć postać książki (np. z tekstem będącym inspiracją dla twórcy nagranych utworów), zbioru fotografii

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – dodatek

- ☐ Dla dodatku, który jest rozpowszechniany z opisywanym audiobookiem i nie może być użytkowany niezależnie od niego, nie tworzy się osobnego opisu bibliograficznego.
- ☐ W strefie opisu fizycznego jako oznaczenie dodatku podaje się liczbę jednostek z określeniem jego postaci fizycznej lub nadany samodzielnie wyraz lub wyrażenie zwięzłe charakteryzujące dodatek. Nie podaje się tytułów lub części tytułu dodatku, jeżeli są takie same jak tytuł nagrania dźwiękowego.
- ☐ Dla dodatków tekstowych, a w razie potrzeby także dla dodatków innego rodzaju, dodaje się opis fizyczny dodatku. Nie podaje się wymiarów bookletów i dodatków o ustandaryzowanych wymiarach takich jak CD.
- ☐ W strefie uwag podaje się w uzasadnionych przypadkach informację dotyczącą zawartości dodatku oraz inne dane uznane za ważne.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – dodatek

- ☐ Każde oznaczenie dodatku poprzedza się znakiem dodawania z odstępem po obu stronach znaku (+). Objętość, inne cechy fizyczne i wymiary dodatku ujmuje się w nawias zwykły
- ☐ Jeżeli dodatek tekstowy posiada tytuł wyróżniający lub własne cechy poza elementami opisu fizycznego (np. oznaczenie odpowiedzialności), w strefie opisu fizycznego podaje się ogólne określenie charakteryzujące dodatek (np. „dodatek”) oraz opis fizyczny. Tytuł dodatku wraz z jego oznaczeniem odpowiedzialności i ewentualnymi innymi elementami podaje się w strefie uwag.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa opisu fizycznego – dodatek - przykłady

300 __ |a 1 CD : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm + |e 11 kart.

300 __ |a 1 CD : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm + |e dodatek ([12] stron : fotografie).

300 __ |a 1 płyta audio (CD) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm + |e dodatek ([28] stron : ilustracje ; 20 cm).

300 __ |a 2 CD : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm + |e 1 dodatek ([32] strony : fotografie).

500 __ |a Dokument towarzyszący zawiera: Nie możemy być znudzonym pokoleniem : królewskie dziedzictwo Prymasa Tysiąclecia / ks. prof. Jan Sochoń. Matka Elżbieta Róża Czacka i Prymas Tysiąclecia / s. Radosława Podgórska SFK.

300 __ |a 3 CD (35 min 12 s, 37 min 35 s, 51 min 47 s) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm + |e 1 booklet.

500 __ |a Booklet zawiera komentarz Tadeusza Deszkiewicza w języku polskim oraz fotografie.

Przepisy katalogowania - teoria

Pole serii/cyklu – pole 490

- Jeśli w audiobooku znajduje się tytuł cyklu autorskiego wraz z numeracją, to obie informacje umieszczamy w polach 490/800:

245 10 |a Niewidzialna korona / |c Elżbieta Cherezińska.

490 1_ Odrodzone królestwo / Elżbieta Cherezińska ; |v 2

800 1_ Cherezińska, Elżbieta |d (1972-). |t Odrodzone królestwo ; |v 2

245 10 |a Sprawdź, czy już jest jasno / |c Ina Nacht.

490 1_ Mroczna seria z Kotliny Kłodzkiej / Ina Nacht ; |v t. 3

800 1_ Nacht, Ina. |t Mroczna seria z Kotliny Kłodzkiej ; |v t. 3

500 |a Na grzbiecie opakowania wyłącznie tytuł cyklu.

Przepisy katalogowania - teoria

Pole serii/cyклу – pole 490

- W sytuacji, gdy w audiobooku podano tytuł cyklu autorskiego, ale nie uwzględniono informacji o numeracji cyklu, nie ustala samodzielnie kolejności tomów w cyklu i nie podaje w polu 500 takich informacji.

245 10 | a Rozdarty welon / Karolina Wilczyńska.

490 1_ Na nową drogę życia / Karolina Wilczyńska

800 1_ Wilczyńska, Karolina | d (1973-). | t Na nową drogę życia

Nie podaje się informacji:

500 — ~~Stanowi część 3. cyklu.~~

Przepisy katalogowania - teoria

Pole serii/cyклу – pole 490

- Jeżeli w audiobooku (płyta, opakowanie) nie ma informacji, że jest to cykl autorski, a katalogujący wie, na przykład z wersji drukowanej, że jest to część cyklu podaje tę informację w uwagach w polu 500.

245 10 |a Lilie / |c Mieczysław Gorzka.

500 |a Stanowi część 4. cyklu z komisarzem Marcinem Zakrzewskim, część 1. pt.: Martwy sad, część 3. pt.: Totentanz.

245 10 |a Piekło / |Max Czornyj.

500 |a Stanowi część 10. cyklu, część 1. pt.: Grzech, część 9. pt.: Pacjent.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag pola 5XX

- ☐ W strefie uwag podaje się:
 - ✓ dane należące do innych stref opisu bibliograficznego, których przepisy nie pozwalają włączyć do odpowiedniej strefy lub też nakazują czy pozwalają podać tylko w strefie uwag
 - ✓ dane wyjaśniające informacje podane w innych strefach opisu bibliograficznego
 - ✓ dodatkowe informacje uznane za ważne.

- ☐ Informacje podane w strefie uwag mogą dotyczyć dowolnego aspektu opisywanego audiobooka.

- ☐ Informacje służące do sformułowania uwag przejmują się z audiobooka (np. uwaga o bibliografii, źródle finansowania) lub spoza niego (np. uwaga dotycząca tytułu lub oznaczenia odpowiedzialności, uwaga dotycząca adresu wydawniczego).

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag pola 5XX

- ❑ Tekst uwagi formułuje się **w języku polskim** w sposób zwięzły i przejrzysty. Wyjątek stanowią uwagi przejmowane bezpośrednio z publikacji, bez zmiany języka, w formie cytaty. Uwagi takie ujmuje się w cudzysłów.
- ❑ Strefa uwag nie ma własnych znaków umownych, niemniej:
 - ✓ w przypadku sformalizowanej uwagi o zawartości opisywanego dzieła stosuje się znaki umowne używane w strefie tytułu i oznaczenia odpowiedzialności, np.
245 10 | a Zagadka konia Jasira / | c Zofia Staniszevska.
500__ | a Nagranie na podstawie edycji książkowej: Wydanie I. - Katowice : Wydawnictwo Debit, 2023.
 - ✓ podając uwagę o współtwórcach i wykonawcach, stosuje się znaki umowne stosowane w zapisie oznaczenia odpowiedzialności w strefie tytułu i oznaczenia odpowiedzialności

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag

☐ Uwagi podaje się w następującej kolejności:

1. Uwaga o utworach współwydanych (polu 501)
2. Sformalizowana uwaga o zawartości (pole 505)
3. Uwagi dotyczące poszczególnych stref opisu bibliograficznego (pole 500)
 - a. uwagi dotyczące tytułu
 - b. uwagi dotyczące oznaczenia odpowiedzialności
 - c. uwagi dotyczące oznaczenia wydania
 - d. uwagi dotyczące adresu wydawniczego
 - e. uwagi dotyczące opisu fizycznego
 - f. uwagi dotyczące serii i wieloczęściowego nagrania dźwiękowego
 - g. inne uwagi
 - h. uwagi dotyczące identyfikatora i sposobu uzyskania nagrania dźwiękowego

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag

4. Uwaga o współtwórcach i producentach nagrania dźwiękowego (pole 508)
5. Uwaga o wykonawcach lub uczestnikach nagrania dźwiękowego (pole 511)
6. Uwaga o czasie i miejscu nagrania lub nadania (518)
7. Uwaga o ograniczeniu w rozpowszechnianiu (506)
8. Uwaga o grupie odbiorców (521)
9. Uwaga o innej postaci fizycznej (530)
10. Uwaga o źródle finansowania (536)
11. Uwaga o technicznych cechach nagrania dźwiękowego (538)
12. Uwaga o języku utworów (546)
13. Uwaga o nagrodzie (586)

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O UTWORACH WSPÓŁWYDANYCH [501]

- ❑ W strefie uwag podaje się informacje o **utworach współwydanych bez wspólnego tytułu**, których tytułów nie podano w strefie tytułu i oznaczenia odpowiedzialności ani w uwadze o zawartości. Uwagę rozpoczyna się od wyrażenia wprowadzającego „**Współwydane z:**”.
- ❑ Obowiązkowo podaje się tytuł utworu współwydanego (tytuły utworów współwydanych). Inne dane bibliograficzne, takie jak: oznaczenie odpowiedzialności, adres wydawniczy, opis fizyczny, podaje się, jeżeli są odmienne od danych bibliograficznych opisywanego nagrania dźwiękowego jako całości.
- ❑ Jeżeli uwaga o utworach współwydanych zawiera tytuł więcej niż jednego utworu, informacje dotyczące poszczególnych utworów wymienia się w kolejności ich występowania w nagraniu dźwiękowym. Tytuły utworów rozdziela się analogicznie jak w strefie tytułu i oznaczenia odpowiedzialności.

245 10 |a Sprawa Katynia : |b wykład profesora Stanisława Swianiewicza.

501 |a Współwydane z wersją angielską: The Katyn case : a lecture by Professor Stanisław Swianiewicz.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – SFORMALIZOWANA UWAGA O ZAWARTOŚCI [505]

- ❑ W strefie uwag podaje się informacje o **zawartości lub częściowej zawartości** opracowywanego audiobooka. Uwaga zawiera **tytuły** poszczególnych utworów wydanych pod wspólnym tytułem. Jeżeli wszystkie utwory mają **jednakowe oznaczenie odpowiedzialności** i występuje ono w strefie tytułu i oznaczenia odpowiedzialności, w uwadze **pomija się je**.
- ❑ Informacje przejmuję się z tego źródła w publikacji, w którym dane są **najpełniejsze**. Nie należy informacji przejętych z jednego źródła uzupełniać informacjami z innego źródła.
- ❑ W uwadze o zawartości stosuje się **znaki umowne** odpowiadające poszczególnym elementom strefy tytułu i oznaczenia odpowiedzialności. **Czas odtwarzania** (także w przypadku kilku utworów tego samego autorstwa) podaje się po oznaczeniu odpowiedzialności, ujmując go w **nawias zwykły (...)**. Minuty i sekundy podaje się cyframi arabskimi, rozdzielając je dwukropkiem (:).
- ❑ Zapis poszczególnych elementów przejmuję się w formie występującej w publikacji. **Nie poprawia się błędów** występujących w nagraniu. Błędy komentuje się w osobnej uwadze.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – SFORMALIZOWANA UWAGA O ZAWARTOŚCI [505]

245 00 |a Miłość z widokiem na Śnieżkę / |c Agnieszka Olejnik, Magdalena Witkiewicz, Karolina Wilczyńska, Magdalena Majcher, Tomasz Kieres, Anna H. Niemczynow, Ilona Ciepał-Jaranowska, Dorota Milli.

505 00 |t Jeszcze jedna szansa / |r Agnieszka Olejnik. |t Nudne-cudne / |r Magdalena Witkiewicz. |t Ucieczka / |r Karolina Wilczyńska. |t Bal ostatniej szansy / |r Magdalena Majcher. |t Urodziny / |r Tomasz Kieres. |t Fantazja / |r Anna H. Niemczynow. |t Bo życie to bal / |r Ilona Ciepał-Jaranowska. |t Wygrać szczęście / |r Dorota Milli.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – SFORMALIZOWANA UWAGA O ZAWARTOŚCI [505]

245 10 |a Wielka księga uczuć / |c Grzegorz Kasdepke.

505 0 _|a Tylko bez całowania! czyli Jak sobie radzić z niektórymi emocjami ; Kocha, lubi, szanuje... czyli Jeszcze o uczuciach ; Horror, czyli Skąd się biorą dzieci ; Drużyna pani Miłki, czyli o Szacunku, odwadze i innych uczuciach.

245 10 |a Kapelusz Pani Wrony / |c Danuta Parlak.

505 0 _|a Kapelusz Pani Wrony (19:28) ; Wystraszek (16:08) ; Nic w Ogrodzie (14:58) ; Mikołaj, czyli Historia pewnego bociana (11:43).

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – Uwagi dotyczące poszczególnych stref opisu bibliograficznego (pole 500)

☐ Uwagi dotyczące poszczególnych stref opisu bibliograficznego

- a. uwagi dotyczące tytułu
- b. uwagi dotyczące oznaczenia odpowiedzialności
- c. uwagi dotyczące oznaczenia wydania
- d. uwagi dotyczące adresu wydawniczego
- e. uwagi dotyczące opisu fizycznego
- f. uwagi dotyczące serii i książki wielotomowej
- g. inne uwagi
- h. uwagi dotyczące identyfikatora i sposobu uzyskania książki

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – uwagi dotyczące tytułu

W **strefie uwag** podaje się:

- ☐ informacje uzupełniające i **wyjaśniające tytuł** (gdy zachodzi taka potrzeba)
- ☐ **źródło tytułu właściwego** przejętego spoza nagrania dźwiękowego lub utworzonego przez katalogującego
 - ☐ 500 | a Tytuł nadany przez katalogującego.
- ☐ występujące poza źródłem wybranym dla tytułu właściwego **warianty tytułu** właściwego, tytuły równoległe i dodatki do tytułu

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – Inne uwagi dotyczące tytułu

☐ Kolejność uwag dotyczących tytułu:

1. Tytuł przekładu / przekładu pośredniego
2. Tytuł oryginału
3. Tytuł oryginału cyklu
4. Inny tytuł (np. z opakowania)
5. Tytuł równoległy

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – Inne uwagi dotyczące tytułu

245 10 |a Zaginiony papirus / |c Alisha Sevigny ; przekład: Emilia Skowrońska.

246 1 _|i Tytuł oryginału: |a Lost scroll of the physician, |f 2020

490 1_ |a Tajemnice pustyni / Alisha Sevigny ; |v t. 1

500 __ |a Tytuł oryginału: The lost scroll of the physician. Tytuł oryginału cyklu: Secrets of the sands.

245 10 |a Małe traumy / |c dr Meg Arroll ; przekład: Joanna Grabarek.

500 __ |a Na opakowaniu recto podtytuł: kiedy czujesz, że coś jest nie tak, ale nie wiesz co.

245 10 |a Bieg ukończyłem, wiary ustrzegłem : |b rekolekcje lectio divina ze św. Pawłem : nagranie na żywo / |c Piotr Ślęczka SDS ; Centrum Formacji Duchowej Salwatorianie - Trzebinia.

246 1 3|a "Bieg ukończyłem, wiarę ustrzegłem" : |b droga ze św. Pawłem

500 __ |a Na opakowaniu tytuł: "Bieg ukończyłem, wiarę ustrzegłem" : droga ze św. Pawłem.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA DOTYCZĄCA OZNACZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI [500]

- ☐ W strefie uwag podaje się następujące informacje dotyczące oznaczenia odpowiedzialności:
- ✓ informacje o oznaczeniu odpowiedzialności ustalonym na podstawie źródeł spoza nagrania dźwiękowego
- ✓ sprostowania i komentarze dotyczące oznaczenia odpowiedzialności (np. błędnie przypisanego, fikcyjnego lub wątpliwego)
- ✓ sprostowanie błędnej formy nazwy osoby lub ciała zbiorowego podanych w publikacji

245 00 | a Jubileusz 25-lecia CFD : | b Twoje słowo daje mi życie : nagranie na żywo / | c kard. Gianfranco Ravasi, abp Grzegorz Ryś, Amadeo Cencini FdCC, ks. Waldemar Chrostowski, Innocenzo Gargano OSB Cam., Danuta Piekarz, Marko Ivan Rupnik SJ, [Krzysztof Wons SDS] ; [tłumaczenie z j. włoskiego: Danuta Piekarz, tłumaczenie z j. angielskiego podczas koncertu: Edyta Tombarkiewicz] ; Centrum Formacji Duchowej Salwatorianie - Kraków.

500__ | a Nazwa ostatniego autora na opakowaniu.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA DOTYCZĄCA OZNACZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI [500]

245 10 |a Gai-jin / |c James Clavell ; tłumaczenie: Grażyna **Gygiel**, Witold Nowakowski, Piotr Staniewski.

500 __ |a Na CD i opakowaniu błędna nazwa tłumaczki, prawidłowa: **Grażyna Grygiel**.

245 10 |a Czas cudów, czyli Opowieści pod jemiołą / |c Joanna Dorota Bujak, Małgorzata Falkowska, Anna **Harłukowicz-Niemczynow**, Joanna Jax, Patrycja May, Carla Mori, Joanna Pyplacz, Diane Rose, Beata Schoenmakers, Łucja Wilewska.

500 __ |a Na CD i opakowaniu błędna nazwa współautora, prawidłowa: **Anna Harłukowicz-Niemczynow**.

245 10 |a Sprawy łóżkowe : |b historia seksu / |c Kate Lister ; [przełożyła Monika Skowron].

500 __ |a Tytuł oryginału: A curious history of sex. **Nazwa tłumaczki na podstawie wersji papierowej.**

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag - UWAGA DOTYCZĄCA ADRESU WYDAWNICZEGO [500]

- ❑ W strefie uwag podaje się informacje **uzupełniające, wyjaśniające i prostujące** związane z adresem wydawniczym

260 __ |a [Płock] : |b Stowarzyszenie "De Facto", |c [2022].

500 __ |a Miejsce i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN.

260 __ |a Poznań : |b Zysk i S-ka Wydawnictwo ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c copyright 2022.

500 __ |a Drugie miejsce wydania na podstawie serwisu e-ISBN.

260 __ |a Kraków : |b Wydawnictwo WAM - Studio Inigo, \$\$\$c [2022].

500 __ |a Rok wydania na podstawie strony internetowej wydawcy.

260 __ |a [Białystok] : |b [Indygo! Media Damian Zajko], |c [2020].

500 __ |a Adres wydawniczy na podstawie serwisu e-ISBN.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag - UWAGA DOTYCZĄCA OPISU FIZYCZNEGO - UWAGA O DODATKU [500]

❑ W strefie uwag podaje się:

- ✓ szczegółowe informacje o **dodatk**u, jeżeli nie podano ich w strefie opisu fizycznego
- ✓ informacje o **zawartości bookletu**.

300 __ |a 1 CD : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm + |e 14 kart

500 __ |a Na kartach teksty utworów w języku polskim.

300 __ |a 1 CD : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm + |e 14 kart

500 __ |a Na kartach zdjęcia artysty i teksty piosenek w języku polskim.

300 __ |a 3 CD (35 min 12 s, 37 min 35 s, 51 min 47 s) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm + |e 1 booklet.

500 __ |a Booklet zawiera komentarz Tadeusza Deszkiewicza w języku polskim oraz fotografie.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O WSPÓŁTWÓRCACH [508]

- ❑ Podaje się o uwagę o osobach lub ciałach zbiorowych, które uczestniczyły w artystycznym lub technicznym przygotowaniu nagrania: reżyserach nagrania, realizatorach, producentach.

- ❑ Informacje przejmują się w formie podanej w publikacji. Oznaczenia odpowiedzialności różnego rodzaju oddziela się średnikiem z odstępem po obu stronach znaku (;). Kolejne nazwy w ramach tego samego oznaczenia odpowiedzialności oddziela się przecinkiem i odstępem (,), z wyjątkiem przypadków gdy nazwy te są ze sobą powiązane składniowo.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O WSPÓŁTWÓRCACH [508] – PRZYKŁADY

245 10 |a Kuba Guzik i maszynista Łukasz / |c Michael Ende ; tłumaczenie Ryszard Wojnakowski.

508 __ |a Reżyseria: Jacek Sut, Rafał Sabara ; muzyka: SzaZa - Szamburski/Zakrocki.

245 10 |a Księgi mądrościowe : |b Biblia we współczesnym języku polskim.

508 __ |a Muzyka Rafał Gorączkowski.

245 10 |a Rudzia Łupinka czyli Opowieść o rodzinie i przyjaźni : słuchowisko dla dzieci / |c Katarzyna Rudkowska.

508 __ |a Muzyka i udźwiękowienie: Ireneusz Wąsik i Łukasz Bizoń.

245 10 |a Szatan z siódmej klasy : |b superprodukcja / |c Kornel Makuszyński.

508 __ |a Reżyseria, udźwiękowienie i realizacja akustyczna Ewelina Karpacz-Oboładze ; muzyka Stanisław Szydło.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O WYKONAWCACH I UCZESTNIKACH NAGRANIA [511]

- ❑ Podaje się uwagę o osobach lub ciałach zbiorowych biorących udział lub będących uczestnikami nagrania.
- ✓ informacje przejmują się w formie i w kolejności występującej w publikacji
- ✓ nie rozwija się inicjałów i skrótów występujących w nazwach
- ✓ poprawia się formy błędnie podane przez wydawcę i sporządza się osobną uwagę wyjaśniającą
- ✓ rodzaj odpowiedzialności podaje się w języku polskim po nazwie osoby i przecinku
- ✓ skróty podanych w publikacji funkcji rozwija się, z wyjątkiem przypadków kiedy informację przejmują się w postaci cytaty
- ✓ informacje podawane w formie cytaty ujmuje się w cudzysłów
- ✓ nazwy postaci dramatycznych podaje się po oznaczeniu funkcji, ujmując je z nawias zwykły.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O WYKONAWCACH I UCZESTNIKACH NAGRANIA [511]

- ☐ Nazwy osób pełniących tę samą funkcję lub mających tę samą rolę dramatyczną rozdziela się przecinkiem i odstępem (,), o ile nazwy te nie są powiązane składniowo.
- ☐ Nazwy osób pełniących różne funkcje i mających różne role dramatyczne rozdziela się średnikiem z odstępem po obu stronach znaku (;).
- ☐ W opisie nagrań dźwiękowych składających się z wielu utworów współwydanych dla przejrzystości opisu można nazwy wykonawców podać w sformalizowanej uwadze o zawartości, wymieniając ich bezpośrednio po tytułach utworów przez nich wykonywanych.

Przepisy katalogowania - teoria

UWAGA O WYKONAWCACH I UCZESTNIKACH NAGRANIA [511] - przykłady

245 10 |a Gdzie jesteś, Cukierku? / |c Waldemar Cichoń.

511 0_ |a Czyta: Janusz Zadura.

245 10 |a Kochaj ponad wszystko : |b rozważania o miłości / |c Roman Groszewski SJ.

511 0_ |a Czytają: Ewa Skrabacz, Marcin Kobierski.

245 10 |a "Adam i Ewa" / |c Anna Cirocka.

511 0_ |a Lektorzy: Katarzyna Anzorge, Adam Gradowski, Sylwia Krawiec, Szymon Cempura, Mariusz Pogonowski, Michał Pietrzak, Marek Walczak, Szymon Kołodziejczyk, Hanna Chojnacka-Gościniak.

245 10 |a Bóg, królowa i księżniczki : |b słuchowisko o miłości / |c ks. Marek Dziewiecki.

511 0_ |a W rolach głównych: Henryk Talar, Dorota Landowska, Mariusz Bonaszewski, Helenka, Marysia i Tosia Porzezińskie.

245 10 |aPod pokładem czasu / |c Jarosław Krawczyk.

511 0_ |a Wiersze czyta: Adam Bauman, wiersz "Talent" czyta: Jarosław Krawczyk ; piosenki wykonują: "Droga" - Ewa Gaworska i Antoni Muracki, "Zabiorę cię na spacer" - Antoni Muracki.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O CZASIE I MIEJSCU NAGRANIA LUB NADANIA [518]

- ☐ W strefie uwag podaje się informacje o dacie lub miejscu zdarzenia związanego z opisywanym nagraniem dźwiękowym:
 - ✓ dacie lub miejscu nagrania
 - ✓ dacie lub miejscu wykonania
 - ✓ dacie lub miejscu nadania przez media.
- ☐ Informacje podaje się, jeżeli występują one w publikacji. Można w razie potrzeby podać informacje, korzystając ze źródła spoza publikacji. W takim wypadku należy podać źródło, z którego zaczerpnięto informacje.
- ☐ Uwagę zapisuje się w języku polskim, pozostawiając w przypadku mało znanych obiektów, imprez i miejsc nazwy oryginalne. Datę dzienną i rok zapisuje się za pomocą cyfr arabskich a miesiąc słownie.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O CZASIE I MIEJSCU NAGRANIA LUB NADANIA [518] + pole 033

- ☐ Pole 033 zawiera informację o dacie/czasie nagrania.
- ☐ (Informacja w formie opisowej znajduje się w polu 518)
- ✓ Pole 033

Wskaźnik pierwszy – rodzaj daty w podpolu |a

0 – data pojedyncza

1 – wiele pojedynczych dat

2 - zakres dat

Wskaźnik drugi – rodzaj zdarzenia

- (spacja) – brak informacji

0 – nagranie dźwięku

1 – nadanie dźwięku

Podpole a sformatowana data/czas (P)

Podaje się dokładną lub przybliżoną datę/czas zdarzenia zapisaną w postaci sformalizowanej wg schematu rrrrmdd

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O CZASIE I MIEJSCU NAGRANIA LUB NADANIA [518]

- ❑ Jeżeli w nagraniu dźwiękowym występuje kilka utworów nagranych (wykonanych lub nadanych) w różnym czasie i w różnych miejscach, daty i miejsca należy powiązać z odpowiadającymi im utworami.

033 00 |a 20081025

245 10 |a Janusz Maria Saryusz Kamocki żołnierz Armii Krajowej i etnograf / |c [wywiad, tekst, opracowanie],
redakcja Ryszard M. Remiszewski.

518 __ |a Nagrane 25 października 2008 r. w Czarnej Górze na Spiszu.

245 10 |a Szukaj zażyłości ze świętymi! : |b nagranie na żywo / |c Piotr Szyszeń SDS; Centrum Formacji Duchowej
Salwatorianie - Kraków.

518 __ |a Nagrania dokonano podczas sesji w Centrum Formacji Duchowej Salwatorianów w Krakowie.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O GRUPIE ODBIORCÓW [521, 385]

- ❑ W strefie uwag podaje się informacje o grupie odbiorców. Z opisywanego audiobooka przejmuje się tylko te informacje, które uznaje się za ważne dla określenia grupy odbiorców. Nie przejmuje się uwag równoznacznych z informacjami występującymi w innych strefach opisu zawierającymi dane przejęte z opisywanego audiobooka (np. z tytułu, dodatku do tytułu itd.). Nie przejmuje się także określeń marketingowych, np.: „powieść dla każdego”,
- ❑ Uwagę podaje się w formie występującej w audiobooku, w razie potrzeby skracając tekst uwagi z zachowaniem sensu i poprawności gramatycznej.

245 10 | a Diabelska stopa / | c [oryginał] sir Arthur Conan Doyle ; adaptacja: Stephanie Baudet ; przekład: Mariusz Berowski.

385 | m Grupa wiekowa | a Dzieci

385 | m Grupa wiekowa | a 6-8 lat

385 | m Grupa wiekowa | a 9-13 lat

521 8_ | a Dla dzieci powyżej 7 lat.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O GRUPIE ODBIORCÓW [521, 385] - PRZYKŁADY

245 10 |a Zwierzęta świata / |c [tekst i opracowanie redakcyjne: Elżbieta Korolkiewicz].

385 |m Grupa wiekowa |a Dzieci

385 |m Grupa wiekowa |a 0-5 lat

521 8_ |a Wiek: 3+.

245 10 |a Idealna para / |c Marcel Moss.

385 |m Grupa wiekowa |a Dorośli

385 |m Grupa wiekowa |a 18+

521 8_ |a Tylko dla dorosłych.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O INNEJ POSTACI FIZYCZNEJ [530]

- ☐ W strefie uwag podaje się **przejętą z opracowywanego nagrania** informację o istnieniu innej, powszechnie dostępnej postaci fizycznej opracowywanej publikacji, której ISBN nie został wydrukowany na opracowywanym audiobooku.

530 __ |a Dostępne także jako książka i e-book

530 __ |a Audiobook dostępny także online.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O ŹRÓDLE FINANSOWANIA [536]

- ❑ W strefie uwag podaje się informacje o źródle finansowania audiobooka. Nazwy instytucji podaje się zgodnie z zasadami tworzenia deskryptorów korporatywnych, a nazwy osób podaje się w mianowniku. Jeżeli audiobook był współfinansowany przez wiele osób lub ciał zbiorowych, dopuszcza się podanie ogólnej informacji charakteryzującej źródła finansowania. Nie pomija się informacji o finansowaniu ze środków publicznych.

- ❑ Nazwę ciała zbiorowego lub osoby finansującej poprzedza się wyrażeniem wprowadzającym: „Finansowanie:” lub „Współfinansowanie:”. W przypadku finansowania samego tłumaczenia (zwłaszcza w przypadku przekładów literatury pięknej) nazwę ciała zbiorowego lub osoby poprzedza się wyrażeniem: „Finansowanie tłumaczenia:” lub „Współfinansowanie tłumaczenia:”

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O TECHNICZNYCH CECHACH NAGRANIA [538]

- ☐ W strefie uwag podaje się informacje o technicznych cechach nagrania dźwiękowego, których nie uwzględniono w opisie fizycznym. Informacje podaje się na podstawie:
 - ✓ opisowych danych zawartych w dowolnym miejscu publikacji
 - ✓ ścieżki dźwiękowej
 - ✓ widocznych cech nośnika dźwięku.

 - ☐ Informacje mogą dotyczyć warstwy dźwiękowej nagrania. Kolejne informacje podaje się po przecinku i odstępie (,).
- 538 __ |a Nagranie w formacie mp3.
- 538 __ |a Nagranie w standardzie Daisy.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O JĘZYKU [546]

- ☐ W opisach **nagrań dźwiękowych** podaje się informacje o języku tekstu audiobooka, jeżeli inne strefy opisu nie dostarczają pełnych danych o języku, a opisywane nagranie spełnia przynajmniej jeden z następujących warunków:
 - ✓ zawiera tekst w więcej niż jednym języku (nie dotyczy podręczników do nauki języka obcego i słowników językowych)
 - ✓ jest przekładem lub zawiera przekład
 - ✓ język tekstu jest inny niż język tytułu właściwego i nie znajduje to odzwierciedlenia w innych strefach opisu.
- ☐ Języki tekstu słowa mówionego wymienia się w kolejności alfabetycznej.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa uwag – UWAGA O JĘZYKU [546]

041 1_ |d ita |d pol |h ita

245 10 |a Od apatii do pasji duchowej : |b duchowość na nasze czasy : nagranie na żywo / |c ks. Alessandro Pronzato ; tłumaczenie z j. włoskiego Danuta Piekarz ; Centrum Formacji Duchowej Salvatorianie - Kraków.

546 __ |a Nagranie w języku włoskim i w przekładzie polskim.

041 1_ |d pol |h eng

245 10 |a Cry Baby / |c Ginger Scott.

546 __ |a Tekst w języku polskim.

245 10 |a Bōmbōn, ty rojbrze! / |c Waldemar Cichoń ; tłumaczenie: Grzegorz Kulik.

546 __ |a Tekst w dialekcie śląskim.

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa identyfikatora i sposobu uzyskania nagrania

 **ISBN** (International Standard Book Number) czyli Międzynarodowy Znormalizowany Numer Książki (pole 020 i 920)

020 __|a 9788308080177 : |c zł 36,90

245 10 |a Trans-Atlantyk / |c Witold Gombrowicz.

920 __|a 978-83-08-08017-7 : zł 36,90

020 __|a 9788365558602

020 __|z 9788365558480 |q (wersja papierowa)

245 10 |a Ciulandia / |c Henryk Waniek.

920 __|a 978-83-65558-60-2

920 __|z 978-83-65558-48-0 (wersja papierowa)

Przepisy katalogowania - teoria

Strefa identyfikatora i sposobu uzyskania nagrania

020 __|a 9788382026085 |q (Zysk i S-ka) : |c zł 39,90

245 10 |a **Przebudzenie** / |c **Anthony De Mello ; przekład Beata Moderska, Tadeusz Zysk.**

260 __|a Poznań : |b Zysk i S-ka Wydawnictwo ; |b [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c [2022].

500 __|a Drugie miejsce i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN.

920 __|a 978-83-**8202**-608-5 (Zysk i S-ka) : zł 39,90

020 __|c Zł 27,90

245 10 |a **Uporządkowanie siebie ze św. Ignacym Loyolą** / |c **Seweryn Wąsik SJ.**

920 __|c Zł 27,90

Przepisy katalogowania - teoria

Numer wydawniczy

Pole 028 Numer wydawniczy

Pole stosuje się przy opisywaniu nagrań dźwiękowych, audiowizualnych i druków muzycznych

Podpola:

a – znak lub numer wydawniczy

b – źródło (nazwa wydawcy)

028 01 | a KCD 234 | b Fonoteka Centrum Formacji Duchowej

028 01 | a TJ 1060 | b Wydaw. WAM - Studio Inigo

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Definicja i źródła doboru

- ❑ Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN) są to **określenia, tematy i nazwy, indeksujące cechy formalne i przedmiotowe danej publikacji**. Mają one formę ujednoliconą (na wzór haseł wzorcowych).
- ❑ Deskryptory mogą być stosowane w opisach w podwójnej roli – jako odniesienie do cech **publikacji** (stosowane w polach **655**) oraz do jej **treści** (w polach **650**).
- ❑ Przy doborze deskryptora wykorzystuje się następujące źródła informacji:
 - ✓ katalogowaną publikację
 - ✓ publikacje specjalistyczne z danej dziedziny
 - ✓ encyklopedie i tezaury dziedziny
 - ✓ bazy bibliotek narodowych
 - ✓ wyszukiwarki i strony internetowe
- ❑ W wypadku istnienia różnych nazw jako deskryptor wybiera się nazwę najbardziej rozpowszechnioną wśród użytkowników **języka polskiego**.

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Wykaz deskryptorów

- ☐ deskryptory formy, rodzaju, gatunku
- ☐ deskryptor osobowy
- ☐ deskryptor korporatywny
- ☐ deskryptor tytułu ujednoliconego
- ☐ deskryptor imprezy
- ☐ deskryptor geograficzny
- ☐ deskryptor chronologiczny
- ☐ deskryptor przedmiotowy
- ☐ deskryptor ujęciowy



Szczegółowy opis, zasady tworzenia oraz stosowania deskryptorów DBN są dostępne na stronie:

<https://przepisy.bn.org.pl/deskryptory/>

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Deskryptor formy [pole 380]

- ❑ **Deskryptory formy, rodzaju, gatunku** wskazują na formę dzieła, rodzaj lub gatunek opracowywanych publikacji; pojęcia te odnoszą się do **postaci fizycznej** zbiorów lub do **sposobu organizacji ich zawartości**;
- ❑ **Forma** dzieła stanowi ogólną klasę, do której można przyporządkować poszczególne publikacje ze względu na wspólne cechy formalne (pole 380).
- ❑ **Deskryptor formy** przejmuje się z ustalonej listy – dla audiobooków to
380 Audiobooki
- ❑ Dołączane jest do niego kolejne pole 380 jako uzupełnienie, np.:
 - ✓ Publikacje dydaktyczne
 - ✓ Publikacje naukowe
 - ✓ Literatura faktu, eseje, publicystyka
 - ✓ Proza
 - ✓ Poezja
 - ✓ Poradniki i przewodniki

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Deskryptor rodzaj/gatunek [pole 655]

- ☐ Rodzaj lub gatunek, w stosunku do formy dzieła, stanowi szczegółową klasę, do której można przyporządkować poszczególne publikacje ze względu na wspólne cechy formalne (pole 655).

Deskryptory rodzaju/gatunku pole 655

380 Audiobooki	380 Proza
655_7 a Kryminał	655_7 a Powieść

380 Audiobooki	380 Proza
655_7 a Fantastyka	655_7 a Powieść

380 Audiobooki	380 Poradniki i przewodniki
655_7 a Poradnik	

380 Audiobooki	380 Literatura faktu, eseje, publicystyka
655_7 a Pamiętniki i wspomnienia	

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Deskryptor osobowy [pole 100, 600, 700]

❑ Deskryptor osobowy identyfikuje osobę lub grupę osób rzeczywistych lub fikcyjnych (w tym postaci literackie i mitologiczne). W wyjątkowych przypadkach dopuszcza się identyfikowanie przez deskryptor osobowy zwierząt występujących w funkcji autora lub przedmiotu publikacji.

❑ Deskryptor osobowy może przyjąć jedną z form:

Nazwisko i imię 100 1_ |a Erban, Elżbieta Gizela |d (1939-2022)

Imię 600 07 |a Joanna Chyłka |c (postać fikcyjna)

Pseudonim 100 1_ |a Roberts, Nora |d (1950-) [nazwa właściwa: Eleanor Wilder]

Nazwę kościelną 100 0_ |a Leon |b IX |c (papież ; |d 1002-1054)

600 07 |a Faustyna Kowalska |c (święta ; |d 1905-1938)

Nazwę związaną z godnością piastowaną przez daną osobę 600 07 |a Jan |b III Sobieski |c (król Polski ; |d 1629-1696)

Nazwę rodziny 600 37 |a Kowalscy |c (rodzina)

Nazwę rodu 600 37 |a Radziwiłłowie |c (ród)

Nazwę dynastii 600 37 |a Wazowie |c (dynastia)

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Deskryptor chronologiczny [pole 045, 046, 388, 648]

- Deskryptor chronologiczny wyraża

- **czas powstania dzieła (pola 046, 388)**

w polu 046 podaje się szczegółowy czas powstania dzieła

w polu 388 przyjmuje postać zakresu lat odpowiadającej stuleciu, np. „1901-2000”.

- **chronologię treści dzieła (pola 045, 648)**

w polu 045 podaje się szczegółowy czas treści dzieła.

w polu 648 przyjmuje postać zakresu lat odpowiadającej stuleciu, np. „1901-2000”.

Daty nagrania lub nadania utworów kodowane są **tylko w polu 033**.

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Deskryptor chronologiczny [pole 045, 046, 388, 648] przykład

045 2_ | b d1939 | b d1943

046 __ | k 1943 [pierwsze wydanie dzieła]

245 10 | a Kamienie na szaniec / | c Aleksander Kamiński ; autorka opracowania: Lidia Rupik.

260 __ | a Katowice : | b Aleksandria Media sp. z o.o., | c copyright 2022.

388 1_ | a 1901-2000 388 1_ | a 1939-1945

648 _7 | a 1901-2000 648 _7 | a 1939-1945

045 2_ | b d1914 | b d1918

046 __ | k 1929

245 10 | a Na zachodzie bez zmian / | c Erich Maria Remarque ; przekład Ryszard Wojnakowski.

260 __ | a Poznań : | b Dom Wydawniczy Rebis Sp. z o.o., | c © 2022.

388 1_ | a 1901-2000 388 1_ | a 1918-1939

648 _7 | a 1901-2000 648 _7 | a 1914-1918

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Deskryptor korporatywny [pole 110, 610, 710]

- Deskryptory korporatywne tworzone są dla **ciał zbiorowych**, czyli organizacji, grup osób i/lub organizacji, występujących pod nazwą własną, jednoznacznie je identyfikującą.
- Części nazwy ciała zbiorowego należy przejmować w kolejności występującej w źródłach, nie stosując inwersji.
- W deskryptorach ciał zbiorowych stosuje się **dopowiedzenia** w kolejności: **uzupełniające, geograficzne, chronologiczne**.

245 00 | a Obecność : | b przestrzeń relacji, bliskości i tożsamości : nagranie na żywo / | c s. Beata Zarzycka ZSAPU, Krzysztof Wons SDS ; Centrum Formacji Duchowej Salwatorianie - Kraków.

710 2_ | a Centrum Formacji Duchowej. | e Instytucja sprawcza

245 10 | a Irma / | c Marcin Gryglik.

260 __ | a [Poznań] : | b Zysk i S-ka Wydawnictwo ; | a [Piaseczno] : | b Storybox.pl, | c copyright 2021.

610 27 | a Milicja Obywatelska (MO) | 2 DBN

710 2_ | a Heraclon International | e Wydawca | 4 pbl

710 2_ | a Zysk i S-ka Wydawnictwo | e Wydawca | 4 pbl

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Deskryptor przedmiotowy [pole 650]

- ☐ Deskryptory przedmiotowe wskazują konkretny lub abstrakcyjny element rzeczywistości, który został **przedstawiony w treści** opracowywanej publikacji, np. wydarzenie, termin, pojęcie abstrakcyjne, zjawisko, czynność itp.
- ☐ Do deskryptorów przedmiotowych **nie zalicza się** nazw własnych osób, instytucji, imprez, tytułów, obiektów geograficznych, które są wyrażane za pomocą deskryptorów odpowiedniego typu.

650 _7 | a Młodzi dorośli | 2 DBN

650 _7 | a Błogosławieństwa ewangeliczne | 2 DBN

650 _7 | a II powstanie śląskie (1920) | 2 DBN

650 _7 | a Kuchnia polska | 2 DBN

650 _7 | a Pisarze polscy | 2 DBN

650 _7 | a Procesy norymberskie (1945-1949) | 2 DBN

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Deskryptor geograficzny [pole 651]

- ☐ Deskryptor geograficzny służy do identyfikacji obiektów i regionów (fizjograficznych, gospodarczych, ekonomicznych, politycznych, etnicznych, historycznych, kulturowych), państw i terytoriów zależnych, jednostek podziału administracyjnego, miejscowości i części miejscowości.
- ☐ Stosuje się go wówczas, gdy w opisie nagrania niezbędne jest określenie lokalizacji geograficznej.
- ☐ **Nie stosuje się deskryptorów geograficznych wskazujących na miejsce wydania nagrania.**

245 10 |a Chłopi / c Władysław Stanisław Reymont.

651 _7 |a Lipce Reymontowskie (woj. łódzkie, pow. skierniewicki, gm. Lipce Reymontowskie)

245 10 |a Pogrom 1905 : |b miłość i hańba / |c Wacław Hulewicz.

651 _7 |a Królestwo Polskie (1815-1915) 651 _7 |a Warszawa (woj. mazowieckie)

245 10 |a Gospodarz Giles z Ham ; |b Kowal z Przylesia Wielkiego ; Przygody Toma Bombadila / |c J. R. R. Tolkien

651 _7 |a Śródziemie (kraina fikcyjna)

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Przynależność kulturowa [pole 386]

- ☐ Deskryptor przynależności kulturowej wyraża przynależność autora dzieła do określonego kręgu kulturowego ustalaną poprzez wskazanie właściwej cechy językowo-etnicznej.
- ☐ Podstawowym kryterium ustalania przynależności kulturowej autora jest wskazanie kultury, którą zasilają jego dzieła.
- ☐ Deskryptory wyrażające przynależność kulturową tworzy się przez połączenie jednej z wyżej wymienionych **dziedzin** i **przymiotnika** wrażliwego cechę językowo-etniczną, np. „Literatura polska”.
- ☐ Deskryptor, zapisywany w podpolu \$a, poprzedza się wyrażeniem wprowadzającym
- ☐ |m "Przynależność kulturowa".
- ☐ W przypadku jakichkolwiek wątpliwości co do przynależności kulturowej autora dzieła zaleca się użycie **więcej niż jednego** deskryptora przynależności kulturowej.
- ☐ Deskryptor obowiązkowy dla tekstów literackich/literatura pięknej, pamiętników i wspomnień

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Przynależność kulturowa [pole 386]

245 10 |a Zaginieni / |c Marcel Moss.

380 Audiobooki 380 Proza

386 __|m Przynależność kulturowa |a Literatura polska

655_7|a Kryminał

655_7|a Powieść

245 10 |a Na sygnale : |b z życia ratownika medycznego / |c Lysa Walder ; przekład: Emilia Skowrońska.

380 Audiobooki 380 Literatura faktu, eseje, publicystyka

386 __|m Przynależność kulturowa |a Literatura angielska

655_7|a Pamiętniki i wspomnienia

Deskryptory Biblioteki Narodowej (DBN)

Deskryptor ujęciowy [pole 658]

- ☐ Deskryptory ujęciowe służą przypisaniu treści publikacji do wybranych **dziedzin** nauki i sztuki oraz poszczególnych sfer aktywności człowieka.
- ☐ Podobnie jak w przypadku deskryptorów formy, **lista tego rodzaju haseł jest ustalona i zamknięta**.
- ☐ Deskryptorami ujęciowymi nie są opatrywane **audiobooki** zawierające nagrania **literatury pięknej**.
- ☐ Z uwagi na wielowymiarowy charakter ujęcia treści w opracowywanej publikacji dopuszcza się stosowanie dwóch lub więcej deskryptorów ujęciowych w ramach jednego opisu bibliograficznego
- ☐ Deskryptory ujęciowe dotyczące sfer życia, związane są z poszczególnymi aspektami życia codziennego, a opisywane przy ich pomocy audiobooki mają zazwyczaj charakter poradniczy.

Przykłady powieść

015 __ |a UWD 2022/28449
020 __ |a 9788382716771 |q (Storybox.pl) : |c zł 32,95
040 __ |a WA N |c WA N |d WA N
045 2_ |b d2011 |b d2015
046 __ |k 2022
080 __ |8 1.1\x |a 821.162.1-3
080 __ |8 1.2\x |a (0.034)
084 __ |a 05
100 1_ |a Furmaniak, Julia |e Autor
245 10 |a Pensjonat na brzegu jeziora / |c Julia Furmaniak.
260 __ |a [Poznań] : |b Filia ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c
copyright 2022.
300 __ |a 1 CD (7 godz. 21 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12
cm.
306 __ |a 072100
336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent
337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia
338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier

380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Proza
386 __ |a m Przynależność kulturowa |a Literatura polska
388 1_ |a 2001-
500 __ |a Miejsca wydania na podstawie serwisu e-ISBN.
500 __ |a Na CD także nazwa właściciela imprintu: Heraclon
International sp. z o.o.
511 0_ |a Czyta: Joanna Domańska.
538 __ |a Nagranie w formacie mp3.
599 __ |a ~~Miejsce wydania na podstawie serwisu e-ISBN. Na CD
także nazwa właściciela imprintu: Heraclon International sp. z o.o.~~
648 _7 |a 2001- |2 DBN
650 _7 |a Hotele |2 DBN
650 _7 |a Młodzi dorośli |2 DBN
650 _7 |a Organizatorzy imprez ślubnych |2 DBN
655 _7 |a Powieść obyczajowa |2 DBN
700 1_ |a Domańska, Joanna |d (1970-) |e Wykonanie
710 2_ |a Heraclon International |e Wydawca |4 pbl
710 2_ |a Wydawnictwo Filia |e Wydawca |4 pbl
902 __ |e h
920 __ |a 978-83-8271-677-1 (Storybox.pl) : zł 32,95

Przykłady powieść / cykl autorski

015 __ |a UWD 2020/30011
020 __ |a 9788381945981 |q (Storybox.pl) : |c zł 29,95
040 __ |a WA N |c WA N |d WA N
046 __ |k 2019
080 __ |8 1.1\x |a 821.162.1-3
080 __ |8 1.2\x |a (0.034)
084 __ |a 06
100 1_ |a Karst, Iga |d (1985-) |e Autor
245 10 |a Afrykański klucz / |c Iga Karst.
260 __ |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl ; |a [Katowice] : |b Szara Godzina, |c copyright 2020.
300 __ |a 1 CD (6 godz. 18 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.
306 __ |a 061800
336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent
337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia
338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier
380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Proza
386 __ |a m Przynależność kulturowa |a Literatura polska
388 1_ |a 2001-

490 1_ |a Pensjonat Biały Dwór / Iga Karst ; |v t. 2
500 __ |a Miejsca wydania na podstawie serwisu e-ISBN.
500 __ |a Na CD także nazwa właściciela imprintu: Heraclon International sp. z o.o.
511 0_ |a Czyta: Donata Cieślik.
538 __ |a Nagranie w formacie mp3.
600 017 |a Anita Herbst |c (postać fikcyjna) |2 DBN
600 07 |a Michał Orski |c (postać fikcyjna) |2 DBN
650 _7 |a Lekarze |2 DBN
650 _7 |a Śmierć małżonka |2 DBN
650 _7 |a Tajemnica |2 DBN
650 _7 |a Wypadki |a DBN
651 _7 |a Kenia |2 DBN
655 _7 |a Kryminał |2 DBN
655 _7 |a Powieść |2 DBN
700 1_ |a Cieślik, Donata |e Wykonanie
710 2_ |a Heraclon International |e Wydawca |4 pbl
710 2_ |a Wydawnictwo Szara Godzina |e Wydawca |4 pbl
800 1_ |a Karst, Iga |d (1985-). |t Pensjonat Biały Dwór ; |v t. 2
902 __ |e h
920 __ |a 978-83-8194-598-1 (Storybox.pl) : zł 29,95

Przykłady powieść/tłumaczenie

015 __ |a UWD 2024/26306
020 __ |a 9788383572130 |q (Filia) : |c zł 49,90
040 __ |a WA N |c WA N |d WA N
041 1_ |d pol |h eng
046 __ |k 2022
080 __ |8 1.1\x |a 821.111-3
080 __ |8 1.2\x |a (0.034)
084 __ |a 06
100 1_ |a Baker, Tina |d (1958-) |e Autor
245 10 |a Ostre małe cięcia / |c Tina Baker ; przekład: Elżbieta Pawlik.
246 1_ |i Tytuł oryginału: |a Nasty little cuts, |f 2022.
260 __ |a [Poznań] : |b Filia ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c [2024].
300 __ |a 1 CD (10 godz. 33 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.
306 __ |a 103300
336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent
337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia
338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier

380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Proza
386 __ |a m Przynależność kulturowa |a Literatura angielska
388 1_ |a 2001-
500 __ |a Miejsca i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN. W
copyright rok: 2023.
511 0_ |a Czyta: Leszek Filipowicz.
538 __ |a Nagranie w formacie mp3.
650 _7 |a Problemy małżeńskie |2 DBN
650 _7 |a Relacje międzyludzkie |2 DBN
650 _7 |a Trudne sytuacje życiowe |2 DBN
655 _7 |a Powieść |2 DBN
655 _7 |a Thriller |2 DBN
700 1_ |a Pawlik, Elżbieta |c (tłumaczka) |e Tłumaczenie
700 1_ |a Filipowicz, Leszek |d (1967-) |e Wykonanie
710 2_ |a Heraclon International |e Wydawca |4 pbl
710 2_ |a Wydawnictwo Filia |e Wydawca |4 pbl
902 __ |e h
920 __ |a 978-83-8357-213-0 (Filia) : zł 49,90

Przykłady powieść dla dzieci

020 __ |a 9788382715224 |q (Storybox.pl) : |c zł 32,95
040 __ |a WA N |c WA N |d WA N
045 2_ |b d1939 |b d1945
046 __ |k 2013
080 __ |8 1.1\x |a 821.162.1-93
080 __ |8 1.2\x |a (0.034)
084 __ |a 09
100 1_ |a Szczygielski, Marcin |d (1972-) |e Autor
245 10 |a Arka Czasu czyli Wielka ucieczka Rafała od kiedyś
przez wtedy do teraz i wstecz / |c Marcin Szczygielski.
246 30 |a Wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do
teraz i wstecz
260 __ |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl ; |a [Warszawa] : |b
Instytut Wydawniczy Łatarnik, |c [2022].
300 __ |a 1 CD (6 godz. 35 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12
cm.
306 __ |a 063500
336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent
337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia
338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier

380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Proza
385 __ |m Grupa wiekowa |a Dzieci
385 __ |m Grupa wiekowa |a 9-13 lat
386 __ |a m Przynależność kulturowa |a Literatura polska
388 1_ |a 2001-
500 __ |a Miejsca i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN. W copyright
rok: 2013.
500 __ |a Na CD także nazwa właściciela imprintu: Heraclon International
sp. z o.o.
511 0_ |a Czyta: Jacek Dragun.
538 __ |a Nagranie w formacie mp3.
648 _7 |a 1901-2000 |2 DBN
648 _7 |a 1939-1945 |2 DBN
650 _7 |a Getto warszawskie |2 DBN
650 _7 |a Holokaust |2 DBN
650 _7 |a Żydzi |2 DBN
651 _7 |a Warszawa (woj. mazowieckie) |2 DBN
655 _7 |a Powieść |2 DBN
700 1_ |a Dragun, Jacek |e Wykonanie
710 2_ |a Instytut Wydawniczy Łatarnik im. Zygmunta Kałużyńskiego |e
Wydawca |4 pbl
710 2_ |a Heraclon International |e Wydawca |4 pbl
902 __ |e h
920 __ |a 978-83-8271-522-4 (Storybox.pl) : zł 32,95

Przykłady współwydane (pole 245)

020 __ |a 9788382335354 |q (Storybox.pl) : |c zł 24,95
040 __ |a WA N |c WA N |d WA N
046 __ |k 2021 |o 2014 |p 2018
080 __ |8 1.1\x |a 821.162.1-93
080 __ |8 1.2\x |a (0.034)
084 __ |a 09
100 1_ |a Taborska, Agnieszka |d (1961-) |e Autor
245 10 |a Licho i inni ; |b Licho wie / |c Agnieszka Taborska.
260 __ |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl ; |a [Olszanica] : |b Bosz,
|c [2021].
300 __ |a 1 CD (2 godz. 21 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12
cm.
306 __ |a 022100
336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent
337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia
338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier
380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Proza
385 __ |m Grupa wiekowa |a Dzieci
385 __ |m Grupa wiekowa |a 6-8 lat

386 __ |a m Przynależność kulturowa |a Literatura polska
388 1_ |a 2001-
500 __ |a Miejsce i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN.
500 __ |a Na CD także nazwa właściciela imprintu: Heraclon
International sp. z o.o.
511 0_ |a Czyta: Agnieszka Krzysztoń.
538 __ |a Nagranie w formacie mp3.
650 _7 |a Demony |2 DBN
650 _7 |a Mitologia słowiańska |2 DBN
655 _7 |a Opowiadania i nowele |2 DBN
700 1_ |a Krzysztoń, Agnieszka |e Wykonanie
700 12 |a Taborska, Agnieszka |d (1961-). |t Licho wie
710 2_ |a Heraclon International |e Wydawca |4 pbl
710 2_ |a Wydawnictwo Bosz |e Wydawca |4 pbl
902 __ |e h
920 __ |a 978-83-8233-535-4 (Storybox.pl) : zł 24,95

Przykłady współwydane (pole 505)

020 __ |a 9788375517644 : |c zł 22,90
040 __ |a WA N |c WA N |d WA N
046 __ |k 2009
080 __ |8 1.1\x |a 821.162.1-93
080 __ |8 1.2\x |a (0.034)
084 __ |a 09
100 1_ |a Parlak, Danuta |c (psycholog) |e Autor
245 10 |a Kapelusz Pani Wrony / |c Danuta Parlak.
260 __ |a Warszawa : |b Wydawnictwo Bis, |c [2022].
300 __ |a 1 CD (1 godz. 3 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm
306 __ |a 010300
336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent
337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia
338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier
380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Proza
385 __ |m Grupa wiekowa |a Dzieci
385 __ |m Grupa wiekowa |a 9-13 lat
386 __ |a m Przynależność kulturowa |a Literatura polska
388 1_ |a 2001-

500 __ |a Rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN. W copyright rok: 2021.
505 0_ |a Kapelusz Pani Wrony (19:28) ; Wystraszek (16:08) ; Nic w Ogrodzie (14:58) ; Mikołaj, czyli historia pewnego bociana (11:43).
511 0_ |a Czyta Julia Kamińska
538 __ |a Nagranie w formacie mp3.
650 _7 |a Kapelusz |2 DBN
650 _7 |a Odwaga |2 DBN
650 _7 |a Poświęcenie (postawa) |2 DBN
650 _7 |a Zwierzęta |2 DBN
655 _7 |a Opowiadania i nowele |2 DBN
700 1_ |a Kamińska, Julia |d (1987-) |e Wykonanie
700 12 |a Parlak, Danuta. |t Wystraszek
700 12 |a Parlak, Danuta. |t Nic w Ogrodzie
700 12 |a Parlak, Danuta. |t Mikołaj, czyli historia pewnego bociana
710 2_ |a Wydawnictwo Bis |e Wydawca |4 pbl
902 __ |e h
920 __ |a 978-83-7551-764-4 : zł 22,90

Przykłady współwydane (pole 501)

040 __ |a WA N |c WA N |d WA N

045 0_ |b d1940

046 __ |k 1990

080 __ |8 1.1\x |a 94(438).082.51

080 __ |8 1.2\x |a (0.034)

084 __ |a 10

100 1_ |a Swianiewicz, Stanisław |d (1899-1997) |e Autor |e Wykonanie

245 10 |a Sprawa Katynia : |b wykład profesora Stanisława Swianiewicza.

260 __ |a Białystok : |b Oddział IPN w Białymstoku, |c copyright 2020.

300 __ |a 2 CD : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm + |e booklet (80 stron : fotografie).

336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent

337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia

338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier

380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Publikacje popularnonaukowe

388 1_ |a 1901-2000

388 1_ |a 1989-2000

501 __ |a Współwydane z wersją angielską: The Katyn case : a lecture by Professor Stanisław Swianiewicz.

538 __ |a Nagranie w formacie mp3.

648 _7 |a 1901-2000 |2 DBN

648 _7 |a 1939-1945 |2 DBN

650 _7 |a Zbrodnia katyńska (1940) |2 DBN

655 _7 |a Wykład |2 DBN

658 __ |a Historia

700 12 |a Swianiewicz, Stanisław |d (1899-1997). |t Katyn case

710 2_ |a Oddział w Białymstoku (Instytut Pamięci Narodowej) |e Wydawca |4 pbl

902 __ |e h

Przykłady podstawa edycji

020 __ |a 9788327267870 |q (Biblioteka Akustyczna) : |c zł 29,90
040 __ |a W A N |c W A N |d W A N
045 2_ |b d1947 |b d2018
046 __ |k 2018
080 __ |8 1.1\x |a 930.1(438)(091)"19"
080 __ |8 1.2\x |a 930.1(438)(091)"20"
080 __ |8 1.3\x |a (0.034)
084 __ |a 10
100 1_ |a Gross, Jan Tomasz |d (1947-) |e Wywiad
245 10 |a ...bardzo dawno temu, mniej więcej w zeszły piątek... / |c Jan Tomasz Gross w rozmowie z Aleksandrą Pawlicką.
260 __ |a Warszawa : |b Biblioteka Akustyczna ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c copyright 2020.
300 __ |a 1 CD (8 godz. 4 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.
306 __ |a 080400
336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent
337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia
338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier
380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Literatura faktu, eseje, publicystyka
388 1_ |a 2001-
500 __ |a Drugie miejsce wydania na podstawie serwisu e-ISBN.

500 __ |a Nagranie na podstawie edycji książkowej: Wydanie I. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2018.

511 0_ |a Czytają: Wojciech Chorąży, Iwona Milerska.

538 __ |a Nagranie w formacie mp3.

600 17 |a Gross, Jan Tomasz |d (1947-) |2 DBN

648 _7 |a 1901-2000 |2 DBN 648 _7 |a 1945-1989 |2 DBN

648 _7 |a 1989-2000 |2 DBN 648 _7 |a 2001- |2 DBN

650 _7 |a Antysemityzm |2 DBN

650 _7 |a Historycy |2 DBN

655 _7 |a Wywiad rzeka |2 DBN

658 __ |a Historia

658 __ |a Socjologia i społeczeństwo

700 1_ |a Pawlicka, Aleksandra |d (1966-) |e Wywiad

700 1_ |a Chorąży, Wojciech |d (1973-). |e Wykonanie

700 1_ |a Milerska, Iwona |d (1986-). |e Wykonanie

710 2_ |a Heraclon International |e Wydawca |4 pbl

710 2_ |a Biblioteka Akustyczna |e Wydawca |4 pbl

902 __ |e h

920 __ |a 978-83-272-6787-0 (Biblioteka Akustyczna) : |zł 29,90

Przykłady poradnik

020 __ |a 9788382074062 |q (Skrzat) : |c zł 27,95

040 __ |a WA N |c WA N |d WA N

046 __ |k 2015

080 __ |8 1.1\x |a 636.8.045

080 __ |8 1.2\x |a (0.034)

084 __ |a 14

100 1_ |a Ratajczak Dawid |e Autor

245 10 |a Jak wytresować kota? / |c Dawid Ratajczak.

260 __ |a Kraków : |b Wydawnictwo Skrzat ; |a [Piaseczno] : |b Storybox.pl, |c [2022].

300 __ |a 1 CD (3 godz. 37 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.

306 __ |a 033700

336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent

337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia

338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier

380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Poradniki i przewodniki

388 1_ |a 2001-

500 __ |a Drugie miejsce i rok wydania na podstawie serwisu e-ISBN. W copyright rok: 2020.

500 __ |a Na CD także nazwa właściciela imprintu: Heraclon International sp. z o.o.

511 0_ |a Czyta Tomasz Bednarek.

538 __ |a Nagranie w formacie mp3.

650 _7 |a Koty |2 DBN

650 _7 |a Ludzie a zwierzęta |2 DBN

650 _7 |a Tresura |2 DBN

655 _7 |a Poradnik |2 DBN

658 __ |a Opieka nad zwierzętami i weterynaria

658 __ |a Psychologia

700 1_ |a Bednarek, Tomasz |d (1969-) |e Wykonanie

710 2_ |a Księgarnia Wydawnictwo Skrzat Stanisław Porębski |e Wydawca |4 pbl

710 2_ |a Heraclon International |e Wydawca |4 pbl

902 __ |e h

920 __ |a 978-83-8207-406-2 (Skrzat) : zł 27,95

Przykłady publikacje religijne

020 __ |c Zł 26,90

028 01 |a TJ 1000 C |b Wydawnictwo WAM Studio Inigo

040 __ |a WA N |c WA N |d WA N

046 __ |k 2021

080 __ |8 1.1\x |a 27-242/-244-27

080 __ |8 1.2\x |a (0.034)

084 __ |a 12

100 1_ |a Piekarz, Danuta |d (1966-) |e Autor |e Wykonanie

245 10 |a Z ziemi niewoli ku wolności : |b Mojżesz / |c Danuta Piekarz.

260 __ |a Kraków : |b Wydawnictwo WAM - Studio Inigo, |c [2021].

300 __ |a 1 CD (4 godz. 26 min) : |b zapis cyfrowy, stereo ; |c 12 cm.

306 __ |a 042600

336 __ |a Słowo mówione b spw |2 rdacontent

337 __ |a Audio |b s |2 rdamedia

338 __ |a Płyta audio |b sd |2 rdacarrier

380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Publikacje religijne

388 1_ |a 2001-

500 __ |a Rok wydania na podstawie strony internetowej wydawcy.

518 __ |a Sesja zarejestrowana w Centrum Duchowości Księżę Jezuitów w Częstochowie.

538 __ |a Nagranie w formacie mp3.

600 07 |a Mojżesz |c (prorok biblijny) |2 DBN

630 07 |a Biblia. |p ST |2 DBN

650 _7 |a Duchowość katolicka |2 DBN

655 _7 |a Analiza i interpretacja |2 DBN

655 _7 |a Nagranie na żywo |2 DBN

655 _7 |a Rozważania i rozmyślania religijne |2 DBN

658 __ |a Religia i duchowość

710 2_ |a Wydawnictwo WAM |e Wydawca |4 pbl

902 __ |e h

920 __ |c Zł 27,90

Przykłady audiobook – bez nośnika

020 __ |a 9788381599146

040 __ |a WA N |c WA N |d WA N

045 0_ |b d2016

046 __ |k 2019

080 __ |8 1.1\|x |a 272-145.55

080 __ |8 1.2\|x |a 929-051(438)„20”

080 __ |8 1.3\|x |a (0.034)

084 __ |a 10

100 1_ |a Baran-Błaszczuk, Dorota |e Autor

245 10 |a Żona Boga / |c Dorota Baran-Błaszczuk.

256 __ |a Dane dźwiękowe.

260 __ |a [Kiełczów] : |b [Wydawnictwo Poligraf], |c [2021].

300 __ |a 1 plik dźwiękowy (9 godz. 55 min).

306 __ |a 095500

336 __ |a Słowo mówione |b spw |2 rdacontent

337 __ |a Komputer |b c |2 rdamedia

338 __ |a Publikacja online |b cr |2 rdacarrier

347 __ |a Plik dźwiękowy |b MP3 |c 1024 MB

380 __ |a Audiobooki 380 __ |a Literatura faktu, eseje, publicystyka

380 __ |a Publikacje religijne

386 __ |m Przynależność kulturowa |a Literatura polska

388 1_ |a 2001-

500 __ |a Adres wydawniczy na podstawie serwisu e-ISBN.

511 0_ |a Czyta Ewa Konstanciak.

538 __ |a Nagranie w formacie mp3.

600 17 |a Baran-Błaszczuk, Dorota |2 DBN

648 _7 |a 2001- |2 DBN

650 _7 |a Katolicyzm |2 DBN

650 _7 |a Mistycyzm |2 DBN

650 _7 |a Objawienia prywatne |2 DBN

651 _7 |a Polska |2 DBN

655 _7 |a Pamiątniki i wspomnienia |2 DBN

658 __ |a Religia i duchowość

700 1_ |a Konstanciak, Ewa |d (1959-) |e Wykonanie

710 2_ |a Wydawnictwo Poligraf, Karol Kuczyński |e Wydawca |4 pbl

902 __ |e h

920 __ |a 978-83-7569-852-7

Przykłady dodatek w postaci płyty podręcznik do nauki języka

015 __ |a UWD 2024/7971

020 __ |a 9788381526937 |q (oprawa miękka)

020 __ |a 9788381527071 |q (CDs)

040 __ |a WA N |c WA N |d WA N

046 __ |k 2023

080 __ |a 37.016:811.111

084 __ |a 03

245 00 |a Together dla 4 klasy : |b książka nauczyciela / |c
Karolina Kotorowicz-Jasińska, Ela Borowiec.

260 __ |a Warszawa : |b Macmillan Education, |c 2023.

300 __ |a 168 stron : |b fotografie, ilustracje ; |c 30 cm + |e 2
CD.

336 __ |a Tekst |b txt |2 rdacontent

337 __ |a Bez urzędnika pośredniczącego |b n |2 rdamedia

338 __ |a Wolumin |b nc |2 rdacarrier

380 __ |a Książki

380 __ |a Publikacje dydaktyczne

380 __ |a Publikacje fachowe

385 __ |a m Poziom nauczania |a Szkoły podstawowe

385 __ |a Nauczyciele

388 1_ |a 2001-

500 __ |a Tekst także na stronie 2. i 3. okładki. W książce kod
aktywacyjny.

650 _7 |a Język angielski (przedmiot szkolny) |2 DBN

655 _7 |a Podręcznik |2 DBN

700 1_ |a Kotorowicz-Jasińska, Karolina |e Autor

700 1_ |a Borowiec, Ela |e Autor

710 2_ |a Springer Nature |e Wydawca |4 pbl

902 __ |e h

920 __ |a 978-83-8152-693-7 (oprawa miękka)

920 __ |a 978-83-8152-707-1 (CDs)

Informacja o płycie tylko w polu 300 i ISBN dla płyt

Beata Wieczorkowska
Zakład Katalogowania Dziedziny
Biblioteka Narodowa
tel.: (22) 608 22 19
e-mail: b.wieczorkowska@bn



Narodowy
Program
Rozwoju
Czytelnictwa
2.0



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego w ramach
realizacji Narodowego Programu Rozwoju
Czytelnictwa 2.0 na lata 2021–2025



**BIBLIOTEKA
NARODOWA**